



## Plan wynikowy *Ponad słowami* klasa 4. Edycja 2024

Zgodnie z ramowym planem nauczania na rok przypada ok. 120 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 60 godzin dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie 4. Łącznie obejmuje 105 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

### Oznaczenia w tabeli:

\* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej                   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:  |
|--|--|--|---------------|---|---|--|
| <b>WSPÓLCZESNOŚĆ – O EPOCE</b>   |  |  |               |   |   |  |
| 1. Organizacja pracy w klasie czwartej. Zapoznanie ze strukturą podręcznika. |  |  | 1             |   |   |  |
| 2. Współczesna rzeczywistość   | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 12–17 | • nazwa i ramy czasowe epoki<br>• przemiany społeczne i kulturowe w latach 1945–1989<br>• przemiany społeczne i kulturowe po 1989 r. | 1             | I.1.1 ZP<br>IV.2 ZP<br>IV.3 ZP<br>IV.10 ZP<br>IV.1 ZR | • określa początek epoki<br>• wskazuje wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę<br>• wypowiada się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie | • wypowiada się na temat przemian w życiu codziennym po II wojnie światowej<br>• wypowiada się na temat życia codziennego w okresie PRL-u<br>• omawia wpływ przemian społecznych na kulturę światową |

| Numer i temat lekcji       | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:           |
|----------------------------|---|---|---------------|-------------------------------------|---|---|
|                            |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polska Ludowa – specyfika, protesty, ruchy społeczne</li> <li>• III Rzeczpospolita</li> <li>• życie codzienne w czasach współczesnych</li> <li>• pojęcia: <i>żelazna kurtyna</i>, <i>zimna wojna</i>, <i>Jesień Ludów</i>, <i>globalizacja</i></li> </ul>  |               |                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie</li> <li>• wypowiada się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia dla współczesnych społeczeństw</li> <li>• omawia zjawisko globalizacji</li> <li>• prezentuje najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omawia ich wpływ na kulturę</li> </ul> |   |
| 3. Filozofia współczesna   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 17–23</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• egzystencjalizm</li> <li>• fenomenologia</li> <li>• hermeneutyka</li> <li>• personalizm</li> <li>• filozofia dialogu (spotkania)</li> <li>• filozofia dramatu Józefa Tischnera</li> <li>• strukturalizm</li> <li>• semiotyka</li> <li>• postmodernizm</li> <li>• neopsychoanaliza</li> <li>• dekonstrukcjonizm</li> <li>• Leszek Kołakowski</li> </ul> | 1             | I.2.1 ZP<br>I.2.4 ZP<br>I.2.6 ZR    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności</li> <li>• referuje założenia współczesnych nurtów filozoficznych</li> <li>• porównuje współczesne nurty filozoficzne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia postmodernizmu</li> </ul>                               |
| 4. i 5. Sztuka współczesna | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>,</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• polska sztuka powojenna</li> <li>• polski design powojenny</li> <li>• wpływ przemian społeczno-</li> </ul>   | 2             | I.1.1 ZP<br>I.2.6 ZP<br>I.2.2 ZR    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy dominujących w epoce stylów sztuki</li> <li>• rozpoznaje na przykładach dominujące</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji                       | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej                      | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|--|---|---|---------------|--|---|---|
|  | s. 24–43  | politycznych na sztukę <ul style="list-style-type: none"> <li>• nurty w sztuce powojennej</li> <li>• nowe formy artystyczne</li> <li>• specyfika współczesnej rzeźby i architektury</li> <li>• współczesna muzyka rozrywkowa</li> <li>• fenomen kina amerykańskiego</li> <li>• kino europejskie</li> <li>• rewolucja obyczajowa w kinie</li> <li>• teatr współczesny</li> </ul> |               | I.2.5 ZR   | style sztuki współczesnej <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznaje ich dzieła</li> <li>• omawia nowe formy artystyczne</li> <li>• analizuje wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> <li>• wskazuje najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omawia</li> <li>• wskazuje najważniejsze tendencje w historii kina powojennego</li> <li>• wskazuje dominujące tendencje w teatrze współczesnym</li> </ul> |   |
| <b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI</b>      |   |   |               |  |   |   |
| 6. Wprowadzenie do literatury współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 44–49</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nurty i tendencje w literaturze światowej</li> <li>• wpływ wydarzeń historycznych na przemiany w literaturze polskiej</li> <li>• przemiany w literaturze polskiej po 1945 r. – periodyzacja</li> <li>• ważne tematy we współczesnej literaturze polskiej</li> </ul>  | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.3 ZR<br>I.1.4 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tendencje we współczesnej literaturze światowej</li> <li>• wskazuje najważniejszych twórców literatury światowej</li> <li>• wskazuje najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omawia ich związek z wydarzeniami historycznymi</li> <li>• wymienia i charakteryzuje tematy dominujące w literaturze polskiej</li> <li>• omawia wybrany trend literatury światowej</li> </ul>   |   |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|--|---|---------------|---|---|---|
| 7. Powieść-świadek – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)          | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 62–68 | • kontekst historyczny powieści<br>• panoramiczne studium totalitarnej polityki przemocy<br>• sowietyzacja<br>• reportaż<br>• świadectwo historyczne o walorach artystycznych | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.2.3 ZP<br>I.1.2 ZR                | • relacjonuje treść poznanych fragmentów<br>• wskazuje realia historyczne opisane w powieści<br>• wskazuje fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsovietyzowanej<br>• wskazuje cechy reportażu w powieści<br>• interpretuje warstwę symboliczną utworu<br>• omawia kontekst historyczny |   |
| 8. Bohaterowie i ich wybory – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 62–68 | • kompozycja utworu<br>• współpraca intelektualistów z władzą komunistyczną   | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.4 ZR | • relacjonuje działania bohaterów<br>• charakteryzuje bohaterów<br>• omawia różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość<br>• na podstawie słów i zachowań bohaterów rekonstruuje ich światopogląd<br>• interpretuje tytuł powieści<br>• prezentuje uniwersalną wymowę powieści      | • analizuje różne sposoby przedstawiania motywu drogi w tekstach literackich                            |
| 9. i 10.  | • podręcznik do  | • parabola  | 2             | I.1.1 ZP  | • relacjonuje treść powieści  | • porównuje koncepcję ludzkiego losu  |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|--|---|---|---------------|--|---|---|
| <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa)                         | języka polskiego<br><i>Ponad słowami 4</i> , s. 69–78                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizm i alegoria</li> <li>• uniwersalizacja czasu i przestrzeni</li> <li>• symboliczna topografia</li> <li>• labirynt</li> </ul> |               | I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.10 ZR<br>I.1.11 ZR                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę</li> <li>• wskazuje metaforyczne odczytania powieści</li> <li>• uzasadnia, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie</li> <li>• interpretuje zakończenie utworu</li> </ul>                  | przedstawioną w <i>Dżumie</i> Alberta Camusa i <i>Procesie</i> Franza Kafki                             |
| <b>11. i 12.</b><br>Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego<br><i>Ponad słowami 4</i> , s. 69–78 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• symbole postaw uniwersalnych</li> <li>• być świętym bez Boga</li> <li>• egzystencjalizm</li> <li>• różne reakcje na zło</li> </ul> | 2             | I.1.2 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.10 ZR<br>I.1.11 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie trwania epidemii</li> <li>• omawia postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym</li> <li>• rozpatruje postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej</li> <li>• interpretuje historię Jeana Tarrou</li> <li>• analizuje kazania ojca Paneloux</li> </ul> | • analizuje etos lekarski i kreacje postaci lekarza w wybranych utworach literackich                    |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|--|--|---|---------------|---|--|---|
| 13. <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 69–78 | • narracja<br>• kompozycja  | 1             | I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.10 ZR<br>I.1.11 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różne formy narracji w powieści</li> <li>określa funkcję różnych form narracyjnych</li> <li>wypowiada się na temat stosunku narratora do oraczków oraz bohaterów drugoplanowych</li> <li>omawia funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści</li> <li>analizuje sposób opisu miasta w powieści</li> </ul>                  |   |
| 14. Motyw zła w literaturze                                  | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 77    | <ul style="list-style-type: none"> <li>zło jako wydarzenie dziejowe, historyczne</li> <li>zło jak element wpisany w konstrukcję świata</li> <li>zło jako siła tkwiąca w człowieku</li> <li>zło osobowe</li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.2.4 ZR  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory, w których pojawił się motyw zła</li> <li>rozpoznaje i kategoryzuje realizacje motywu zła w opisanych utworach</li> <li>omawia różne sposoby opisywania zła w utworach literackich</li> <li>analizuje sposób ukazania zła w utworach literackich</li> <li>omówić sposób przedstawienia zła w tekście nieliterackim</li> </ul> | • analizuje sposób ukazania zła w różnych tekstach kultury  |
| 15. Kreowanie świata poprzez słowo                           | • podręcznik do języka polskiego                                   | • kontekst historyczny: wojna i okupacja  | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP  | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>wypowiada się na temat kreacji</li> </ul>  | • analizuje sposób funkcjonowania toposu ogrodu w kontekście innych tekstów                             |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:  |
|--|--|---|---------------|---|---|--|
| – <i>W środku życia</i> Tadeusza Różewicza*  | <i>Ponad słowami 4</i> , s. 79–82                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>kontekst autobiograficzny</li> <li>dystans do przeżyć okupacyjnych</li> <li>odbudowa zniszczonego przez wojnę świata wartości</li> <li>powtórzony akt kreacji</li> <li>rozliczenie z młodością</li> <li><i>axis mundi</i></li> </ul> |               | I.1.4 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.4 ZR   | podmiotu lirycznego <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>omawia funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza</li> <li>interpretuje symbolikę noża i chleba w kontekście utworu</li> <li>interpretuje zakończenie wiersza</li> <li>dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>  | kultury  |
| <b>16.</b> Dialog z kulturą w wierszu <i>Prawa i obowiązki</i> Tadeusza Różewicza* | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 83–87 | <ul style="list-style-type: none"> <li>kontekst kulturowy: obraz Pietera Bruegla – <i>Pejzaż z upadkiem Ikara</i></li> <li>ekfrazja</li> <li>dyskurs kulturowy</li> <li>dialog z kulturą</li> <li>liryczne wyznanie poety</li> <li>role poety w świecie</li> </ul>          | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.9 ZR<br>I.2.4 ZR<br>I.2.6 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>przytacza kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze</li> <li>omawia reinterpretację mitu, dokonaną przez Pietera Bruegla</li> <li>wskazuje powiązania pomiędzy obrazem a wierszem</li> <li>omawia stosunek podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza</li> <li>interpretuje znaczenie tytułu</li> <li>wskazuje środki językowe i określa ich funkcję</li> <li>omawia wykorzystanie toposu Ikara w różnych tekstach literackich na</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje przesłanie wierszy <i>Prawa i obowiązki</i> Tadeusza Różewicza i <i>Musee des Beaux Arts</i> Wystena Hugh Audena</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:                     |
|---|--|--|---------------|--|--|---|
|   |  |  |               |  | przestrzeni epok   |   |
| <b>17. Poeta wobec braku Boga – bez Tadeusza Różewicza*</b><br><br><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 88–91</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• kontekst filozoficzny: „Bóg umarł” Fryderyka Nietzschego i egzystencjalizm</li> <li>• absurd istnienia</li> <li>• metafizyczna samotność</li> <li>• liryka inwokacyjna</li> <li>• monolog wewnętrzny</li> <li>• dialog z tradycją biblijną</li> <li>• charakter modlitewny</li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.4 ZR            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje nawiązania biblijne obecne w wierszu</li> <li>• interpretuje początek utworu</li> <li>• wskazuje konteksty filozoficzne</li> <li>• interpretuje wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł”</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wiersza w kontekście dialogu z tradycją biblijną</li> </ul> |
| <b>18. Współczesne piekło – brama Tadeusza Różewicza*</b><br><br><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 92–100</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aluzja literacka: <i>Boska komedia</i> Dantego Alighieri</li> <li>• konteksty literackie: Biblia, Szekspir, Dante</li> <li>• świat pozbawiony sacrum</li> <li>• groteska</li> </ul>   | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje przestrzeń przedstawioną w wierszu</li> <li>• wskazuje aluzję literacką</li> <li>• interpretuje symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym</li> <li>• interpretuje znaczenie wizji piekła</li> <li>• wskazuje elementy groteski i określa ich funkcję</li> <li>• omawia wykorzystanie nawiązań do <i>Boskiej komedii</i> Dantego w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję nawiązania do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> </ul>          |



| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:            |
|---|--|---|---------------|---|--|--|
|   |  |   |               | I.1.2 ZR<br>I.2.4 ZR  |  |  |
| <b>19.</b> Poetycki pomnik – <i>Matka odchodzi</i> Tadeusza Różewicza*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 101–106 | • liryka funeralna<br>• kolaż wspomnień, kronika domowa<br>• palimpsest<br>• różne techniki i formy wypowiedzi<br>• wieloaspektowa relacja matki z synem<br>• złożona perspektywa narracyjna<br>• lęk w obliczu śmierci | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.3 ZR<br>I.2.4 ZR | • relacjonuje treść fragmentów utworu<br>• wypowiada się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego<br>• omawia sposób opisywania matki w podanych fragmentach<br>• omawia sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach<br>• wskazuje środki językowe użyte w podanych fragmentach i określa ich funkcję<br>• porównuje język liryki z językiem prozy w podanych fragmentach<br>• wskazuje w tekście cechy literatury funeralnej<br>• omawia sposób przedstawienia samotności osoby umierającej<br>• omawia wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok | • analizuje sposób przedstawienia starości w różnych tekstach kultury  |
| <b>20.</b> <i>Kartoteka</i> Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura)   | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 107–113 | • kontekst kulturowy: teatr antyczny<br>• <i>Kartoteka</i> wobec tradycji<br>• antydramat<br>• teatr otwarty  | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP  | • wskazuje w <i>Kartotece</i> cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej<br>• wyjaśnia, w jaki sposób <i>Kartoteka</i> realizuje założenia teatru otwartego<br>• wyjaśnia znaczenie tytułu  | • odnosi konwencję oniryczną, zastosowaną w utworze, do innych tekstów kultury<br>• określa rolę parodii w utworze |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:      |
|--|---|--|---------------|--|---|--|
| uzupełniająca)   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• fragmentaryczna kompozycja</li> <li>• koncepcja sztuki jako śmietnika</li> <li>• antybohater</li> <li>• teatr wewnętrzny</li> <li>• everyman</li> <li>• biograficzny kolaż zdarzeń i refleksji</li> <li>• funkcja didaskaliów</li> <li>• oniryzm</li> <li>• groteska</li> <li>• absurd</li> </ul> |               | I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.6 ZR<br>I.1.10 ZR           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję didaskaliów</li> <li>• wskazuje elementy oniryczne w utworze</li> <li>• omawia funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu</li> </ul>   |  |
| 21. Wśród bohaterów <i>Kartoteki</i> (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 107–114</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• kreacja Bohatera</li> <li>• relacje międzyludzkie</li> <li>• metatekstowy charakter wypowiedzi</li> <li>• dezintegracja</li> <li>• realizm</li> <li>• ironia</li> <li>• groteska</li> </ul>   | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia bohaterów pojawiających się w utworze i wyjaśnia pełnioną przez nich funkcję w dramacie</li> <li>• omawia kreację Bohatera</li> <li>• omawia kreację pozostałych bohaterów dramatu</li> <li>• omawia sposób konstruowania postaci w dramacie</li> <li>• określa funkcję chóru</li> <li>• wskazuje środki językowe i określa ich funkcję w budowaniu znaczeń</li> <li>• odnajduje elementy groteski w kreacji postaci i określa jej funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat funkcji fragmentów metatekstowych</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:                                |
|---|---|---|---------------|--|--|--|
|   |   |   |               |  | • omawia funkcję didaskaliów   |  |
| <b>22.</b> Kartoteka – diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca)      | • podręcznik do języka polskiego<br><i>Ponad słowami 4</i> , s. 107–115 | • doświadczenia generacyjne<br>• trauma II wojny światowej<br>• rzeczywistość PRL-u<br>• język propagandy<br>• nieufność wobec języka<br>• przestrzeń sceniczna | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR | • na podstawie znajdujących się w tekście informacji układa życiorys Bohatera<br>• omawia stosunek Bohatera do świata<br>• wskazuje doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów<br>• omawia wpływ przeszłości na Bohatera<br>• wskazuje zawarte w utworze elementy języka propagandy<br>• wypowiada się na temat nieufności Bohatera wobec języka<br>• omawia funkcję przestrzeni scenicznej w utworze |  |
| <b>23.</b> Kartoteka Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca) | • podręcznik do języka polskiego<br><i>Ponad słowami 4</i> , s. 107–117 | • konteksty literackie<br>• konteksty biblijne<br>• konteksty kulturowe   | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.4 ZR   | • wymienia konteksty powiązane z utworem<br>• prezentuje wybrane konteksty<br>• interpretuje znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu<br>• analizuje sposób przedstawienia podobnego motywu w <i>Kartotece</i> i przywołanych kontekstach  | • przywołuje konteksty literackie z listy lektur obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego i wyjaśnia ich rolę w odczytaniu sensu utworu |
| <b>24.</b> Obraz państwa totalitarnego w <i>Roku 1984</i> George’a          | • podręcznik do języka polskiego<br><i>Ponad słowami 4</i> ,            | • utopia<br>• antyutopia<br>• dystopia  | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP   | • relacjonuje treść powieści<br>• prezentuje podział społeczny Oceanii i charakteryzuje przestrzeń, w której   | • odnosi rzeczywistość przedstawioną w powieści do realiów stalinowskich   |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|--|---|--|---------------|---|--|---|
| Orwell (lektura obowiązkowa)   | s. 119–126  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• państwo totalitarne</li> <li>• ideologizacja świata i fałszowanie historii</li> <li>• Wielki Brat</li> </ul>  |               | I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.9 ZR<br>I.1.10 ZR              | rozgrywa się akcja antyutopii <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności</li> <li>• omawia rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego</li> <li>• wymienia i omawia sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami</li> <li>• wypowiada się na temat relacji międzyludzkich w państwie</li> <li>• przywołuje konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne</li> </ul>         |   |
| 25. Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 119–126</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• państwo totalitarne</li> <li>• człowieczeństwo</li> <li>• różne koncepcje wolności</li> <li>• bunt</li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.10 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Winstona i Julię</li> <li>• prezentuje, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia</li> <li>• wyjaśnia przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów</li> <li>• prezentuje, na czym polega bunt bohaterów</li> <li>• interpretuje wskazane słowa Winstona</li> <li>• omawia koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O'Brienem</li> </ul> |   |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej                         | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|--|--|---------------|---|--|---|
|   |  |  |               |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje zakończenie powieści</li> <li>• przywołuje konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności</li> </ul>  |   |
| 26. Językowy obraz świata – nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 119–125 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nowomowa</li> <li>• manipulacja językowa</li> <li>• kontrola nad językiem</li> <li>• propaganda</li> <li>• indoktrynacja</li> </ul> | 1             | III.1.2 ZP<br>III.1.10 ZP                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega kontrola nad przeszłością</li> <li>• omawia funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega <i>dwójmyślenie</i></li> <li>• charakteryzuje nowomowę</li> <li>• wyjaśnia funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji</li> <li>• w kontekście lektury wyjaśnia znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat tezy głoszącej, że granice naszego języka są granicami naszego świata</li> </ul> | • analizuje przemówienia autorytarnych przywódców w kontekście orwellowskiej nowomowy                   |
| 27. <i>Rok 1984</i> George’a Orwella – konteksty                                      | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 119–127 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• konteksty literackie</li> <li>• konteksty filmowe</li> <li>• konteksty społeczno-polityczne</li> </ul>                              | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.14 ZP | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje metody przesłuchań opisane w <i>Roku 1984</i> z metodami śledczymi przedstawionymi w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</li> <li>• prezentuje literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich</li> <li>• omawia adaptację książki Orwella</li> </ul>  | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania  |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|--|--|---|---------------|---|--|---|
|  |  |   |               |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje obrazy antyutopii w znanych sobie filmach</li> <li>• analizuje plakaty propagandowe i porównuje z obrazem świata przedstawionym przez Orwella</li> <li>• interpretuje motyw utopii w odniesieniu do kontekstów: historycznego, społecznego i politycznego</li> </ul>                       |   |
| 28. Motyw utopii w literaturze   | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 128     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• utopia</li> <li>• antyutopia</li> <li>• dystopia</li> </ul>  | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.14 ZP  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory, w których zawarty jest motyw utopii</li> <li>• rozpoznaje i kategoryzuje realizacje motywu utopii w opisanych utworach</li> <li>• omawia różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich</li> <li>• analizuje sposób ukazania utopii w utworach literackich</li> </ul>    | • omawia motyw utopii pojawiający się w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego               |
| *29. Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 129–133 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• moralność</li> <li>• kontekst polityczny utworu</li> <li>• traktat</li> <li>• człowiek w obliczu historii</li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• określa tematykę <i>Traktatu moralnego</i></li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• omawia kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów</li> </ul> | • uzasadnia tezę o erudycyjności poezji Miłosza   |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:        |
|---|---|---|---------------|--|--|--|
|   |   |   |               | I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.13 ZR   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia</li> <li>• omawia zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego,</li> <li>• interpretuje odwołanie do <i>Jądra ciemności</i></li> <li>• wskazuje wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne</li> </ul>  |  |
| <b>30.</b> Odezwa do rządzących – <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza*<br><br><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 134–135</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• liryka inwokacyjna</li> <li>• koncepcja artysty i sztuki</li> <li>• funkcja impresyjna</li> </ul>  | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>II.3.3 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.12 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje adresata utworu</li> <li>• przedstawia zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki</li> <li>• omawia funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu</li> <li>• interpretuje ostatni wers utworu</li> <li>• wskazuje konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje aluzję literacką w wierszu i określa jej funkcję</li> </ul> |
| <b>31.</b> <i>Ars poetica?</i> Czesława Miłosza* – dialog z tradycją<br><br><i>*W podstawie programowej</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 136–139</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• koncepcja literatury i rola artysty w procesie twórczym</li> <li>• <i>artes poeticae</i></li> <li>• ironia, dystans do własnych rozważań</li> <li>• dajmonion</li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega aluzyjny charakter wiersza</li> </ul>        |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:             |
|---|---|--|---------------|---|---|---|
| wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>poszukiwanie formy <i>bardziej pojemnej</i></li> <li>poeta jako motyw literacki</li> </ul>  |               | I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.3 ZR<br>I.1.12 ZR                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia artysty w wierszu</li> <li>wyjaśnia, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła</li> <li>charakteryzuje język wywodu poetyckiego</li> <li>wskazuje konteksty dotyczące ujęcia motywu <i>ars poetica</i></li> <li>prezentuje utwory, w których pojawia się motyw poety</li> <li>omawia sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich</li> <li>dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul> |   |
| <b>32.</b> O społecznej i intymnej roli języka – <i>Moja wierna mowa</i> Czesława Miłosza*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 140–143</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>kontekst historyczny: nagonka antysemicka w 1968 roku</li> <li>język ojczysty</li> <li>liryka inwokacyjna</li> <li>topos tułacza</li> <li>społeczna rola języka</li> <li>wartość języka ojczystego dla jednostki</li> <li>motyw ojczyzny</li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>IV.1 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>omawia kontekst historyczny utworu</li> <li>omawia kontekst biograficzny utworu</li> <li>omawia powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu</li> <li>interpretuje metaforykę utworu</li> <li>interpretuje ostatnią strofę wiersza</li> <li>prezentuje utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi przesłanie wiersza do piramidy nienawiści Gordona Allporta</li> </ul> |



| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:   |
|--|---|---|---------------|--|--|---|
|  |   |   |               |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich</li> <li>dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>  |   |
| <b>33.</b> Odwrócony topos raju – <i>Nad strumieniem</i> Czesława Miłosza*<br><br><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 144–147</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>kontekst biograficzny</li> <li>refleksja dojrzałego człowieka</li> <li>kontemplacja natury</li> <li>kontekst biblijny</li> <li>epifania</li> <li>odwrócony topos raju</li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.2.4 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>wskazuje środki językowe i określa ich funkcję</li> <li>omawia sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>interpretuje zakończenie utworu</li> <li>wskazuje konteksty literackie dotyczące kreacji świata</li> <li>wyjaśnia, na czym polega paradoksalny charakter piękna</li> <li>omawia odwołanie do motywu raju w utworze</li> <li>prezentuje utwory, w których pojawia się motyw raju</li> <li>omawia sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich</li> <li>dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a światem natury</li> <li>omawia sposób ukazania motywu raju w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul> |
| <b>34.</b> Poetycki obraz  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odwilż</li> </ul>  | 1             | I.1.1 ZP   | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje aluzje biblijne i omawia motywy</li> </ul>   |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|--|--|---------------|---|--|---|
| Apokalipsy – <i>U wrót doliny</i> Zbigniewa Herberta*   | języka polskiego<br><i>Ponad słowami 4</i> ,<br>s. 149–155                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pokolenie „Współczesności”</li> <li>• klasycyzm</li> <li>• Apokalipsa</li> <li>• obozowa selekcja</li> <li>• kontekst biblijny</li> </ul>                 |               | I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.4 ZR<br>I.1.12 ZR<br>I.2.3 ZR<br>I.2.4 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje kontekst biblijny</li> <li>• omawia znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu</li> <li>• określa rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze</li> <li>• omawia stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów</li> <li>• prezentuje różne postawy ludzi wobec nieuniknionego</li> <li>• wskazuje kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne</li> <li>• wypowiada się na temat uniwersalnej wymowy wiersza</li> <li>• wskazuje konteksty kulturowe</li> <li>• prezentuje utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego</li> <li>• omawia sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich</li> </ul> | apokaliptyczne obecne w innych tekstach kultury   |
| <b>35.</b> Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – <i>Apollo i Marsjasz</i> Zbigniewa Herberta* | • podręcznik do języka polskiego<br><i>Ponad słowami 4</i> ,<br>s. 156–159 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• kontekst mitologiczny: mit o Apollu i Marsjaszu</li> <li>• kontekst kulturowy: sztuka apollińska i dionizyjska</li> <li>• reinterpretacja mitu</li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• relacjonuje mit o Apollu i Marsjaszu</li> <li>• określa rodzaj liryki</li> <li>• omawia kreację Apolla w wierszu Herberta</li> <li>• omawia sposób przedstawienia Marsjasza</li> </ul>   | • wypowiada się na temat różnych koncepcji sztuki   |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|--|---|--|---------------|--|---|---|
| *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.  |   |  |               | I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.4 ZR<br>I.2.3 ZR  | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje początkowe wersy utworu</li> <li>omawia funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza</li> <li>określa, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, jaką – Marsjasz</li> <li>omawia funkcję cierpienia w wierszu</li> <li>interpretuje zakończenie wiersza</li> <li>wypowiada się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu</li> </ul>   |   |
| <p><b>36. Dlaczego klasycy Zbigniewa Herberta*</b> – manifest artystyczny poety</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 160–162</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>kontekst kulturowy: klasycyzm</li> <li><i>credo</i></li> <li>kodeks reguł etycznych i estetycznych</li> <li>kontekst historyczny: wojna peloponeska</li> <li>dialog z tradycją literacką i filozoficzną starożytności</li> <li>konfrontacja dwóch perspektyw czasowych</li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.4 ZR<br>I.2.3 ZR<br>I.2.4 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>wskazuje części kompozycyjne utworu</li> <li>prezentuje kontekst historyczny wiersza</li> <li>wypowiada się na temat postawy Tukidydesa</li> <li>konfrontuje ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców</li> <li>określa artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule</li> <li>interpretuje ostatnią strofę</li> <li>podejmuje dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>              |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:  |
|--|--|---|---------------|---|--|--|
| *37. Refleksje na temat historii i kultury – <i>Akropol</i> Zbigniewa Herberta | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 163–166 | • esej<br>• kontekst kulturowy: Akropol<br>• labirynt historii i współczesności<br>• istota podróży<br>• subiektywizm   | 1             | I.2.2 ZP<br>I.2.5 ZP<br>I.2.1 ZR<br>I.2.5 ZR<br>I.2.6 ZR  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść eseju</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe eseju w tekście</li> <li>omawia, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży</li> <li>wyjaśnia, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akropolem</li> <li>wskazuje środki językowe użyte w eseju i omawia ich funkcję</li> <li>omawia refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej</li> <li>interpretuje tytuł zbioru <i>Labirynt nad morzem</i></li> </ul> |
| 38. O postawie wyprostowanej – <i>Przesłanie Pana Cogito</i>                   | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 167–171 | • <i>alter ego</i> autora<br>• <i>Cogito ergo sum</i><br>• etos intelektualisty<br>• złożony obraz współczesnego inteligenta<br>• manifest etyczny i poetycki<br>• liryka apelu<br>• uniwersalne zasady moralne <i>człowieka wyprostowanego</i> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.4 ZR<br>I.1.9 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>wskazuje konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>wskazuje adresata lirycznego</li> <li>na podstawie wiersza tworzy kodeks moralny <i>człowieka wyprostowanego</i></li> <li>wskazuje konteksty kulturowe wykorzystane w wierszu i określa ich funkcję</li> <li>interpretuje metaforykę wiersza</li> <li>wskazuje środki językowe wykorzystane w wierszu i określa ich funkcję</li> <li>prezentuje utwory, w których pojawia się</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje aluzje biblijne i odczytuje ich metaforyczne znaczenie</li> <li>interpretuje wiersz, uwzględniając konteksty historyczny i polityczny</li> <li>charakteryzuje Pana Cogito jako dziedzica kultury europejskiej</li> </ul>  |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:   |
|--|--|---|---------------|--|--|---|
|  |  |   |               | I.1.13 ZR<br>I.2.3 ZR<br>I.2.4 ZR  | motyw mędrca<br>• omawia sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich  |   |
| 39. Poeta w czasie wojennym – <i>Raport z oblężonego miasta</i> Zbigniewa Herberta | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 172–176 | • kontekst historyczny: stan wojenny<br>• aktualna problematyka polityczno-społeczna<br>• poeta-kronikarz<br>• raport<br>• parabola<br>• ponadnarodowy i ponadczasowy „syndrom oblężenia” | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.4 ZR<br>I.1.12 ZR<br>I.2.3 ZR<br>I.2.4 ZR<br>I.2.6 ZR | • relacjonuje treść wiersza<br>• prezentuje sytuację liryczną<br>• omawia kreację podmiotu lirycznego<br>• odnosi treść wiersza do tytułowej formy raportu<br>• wskazuje konteksty historyczne w wierszu i określa ich funkcję<br>• interpretuje metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich<br>• omawia sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście<br>• omawia sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa<br>• porównuje sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne |   |
| 40. Poetycka pokuta – <i>Rehabilitacja</i> Wisławy Szymborskiej*                   | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 177–181 | • kontekst historyczny: rehabilitacja ofiar stalinizmu<br>• kontekst biograficzny: rehabilitacja indywidualna<br>• poetycka ekspiacja   | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP   | • relacjonuje treść wiersza<br>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny<br>• interpretuje wiersz w kontekście   | • prezentuje utwory, w których pojawia się aluzja do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira<br>• omawia sposoby funkcjonowania motywów zaczerpniętych z <i>Hamleta</i> Williama Szekspira w różnych utworach literackich |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:    |
|--|---|---|---------------|---|--|--|
| *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>uniwersalne rozważania nad kondycją etyczną człowieka</li> <li>archetypy kulturowe</li> </ul>  |               | I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.4 ZR<br>I.2.4 ZR                                     | historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje użyte w wierszu środki językowe i określa ich funkcję</li> <li>interpretuje zakończenie wiersza</li> <li>omawia topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur</li> </ul>  |  |
| <b>41.</b> Człowiek wobec natury – <i>Rozmowa z kamieniem</i> Wisławy Szymborskiej*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 182–185</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>człowiek w relacji z historią i czasem</li> <li>paradoksalność istnienia</li> <li>poezja intelektualna</li> <li>kamień - symbol kulturowy i religijny</li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.2.4 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>omawia specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>omawia kompozycję wiersza</li> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>interpretuje sformułowane przez kamień argumenty</li> <li>omawia funkcję powtórzeń</li> <li>wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>wypowiada się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka</li> <li>podejmuje dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi treść wiersza do szerokich kontekstów kulturowych</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:   |
|--|--|--|---------------|---|--|---|
| <p><b>42.</b> Poetycki akt kreacji – <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>    | <p>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 186–187</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poeta kreator</li> <li>• boski akt stworzenia</li> <li>• odpowiedź śmiertelnego człowieka na nietrwałość własnego istnienia</li> <li>• <i>non omnis moriar</i></li> <li>• rola puenty w poezji Szymborskiej</li> </ul>  | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.2.4 ZR<br>I.2.5 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje świat wykreowany przez poetkę</li> <li>• omawia kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości</li> <li>• interpretuje metaforykę wiersza</li> <li>• porównuje zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• interpretuje puentę utworu</li> <li>• omawia motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich</li> <li>• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul> |   |
| <p><b>43.</b> Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane</p> | <p>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 188–193</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• kontekst mitologiczny: mit wojny trojańskiej, Kasandra</li> <li>• konteksty filozoficzne: egzystencjalizm, epikureizm, stoicyzm, Heraklit z Efezu, Kohelet</li> <li>• aluzyjny tytuł</li> <li>• liryka roli</li> <li>• gra z konwencjami literackimi</li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje sytuację liryczną</li> <li>• wskazuje fragmenty nawiązujące do kontekstu mitologicznego</li> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego</li> <li>• omawia kompozycję wiersza</li> <li>• interpretuje przeciwstawienia <i>ja – oni</i>, obecne w utworze</li> <li>• analizuje stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat roli proroka w społeczeństwie, odnosząc się do fragmentów eseju Jerzego Stempowskiego <i>Esej dla Kasandry</i></li> </ul> |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:   |
|--|---|--|---------------|--|--|---|
| jako obowiązkowe.  |   |  |               | I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.2.4 ZR<br>I.2.6 ZR  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje i interpretuje wnioski Kasandry na temat jej postawy</li> <li>• interpretuje zakończenie wiersza</li> <li>• odnosi przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych</li> <li>• prezentuje utwory, w których pojawia się motyw Kasandry</li> <li>• omawia sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich</li> </ul>  |   |
| <p><b>44.</b> Namysł nad sztuką zideologizowaną – <i>Miniatura średniowieczna</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 194–197</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• kontekst kulturowy i historyczny: średniowiecze</li> <li>• miniatura</li> <li>• dyskurs z historią, historią sztuki i tradycją</li> <li>• filozoficzny sceptycyzm</li> <li>• namysł etyczny</li> <li>• humor</li> <li>• ironia</li> <li>• parodia</li> <li>• idealizacja</li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.3 ZR<br>I.1.10 ZR<br>I.2.4 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• wskazuje elementy feudalnej rzeczywistości, opisanej w wierszu</li> <li>• określa rodzaj liryki</li> <li>• wskazuje kluczowe dla wiersza zabiegi językowe i określa ich funkcję</li> <li>• omawia funkcję idealizacji świata</li> <li>• odnajduje w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata</li> <li>• prezentuje uniwersalną wymowę wiersza</li> <li>• odnosi problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat innych przykładów ekfrazy</li> <li>• rozpoznaje w utworze elementy parodii</li> </ul> |



| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:   |
|---|---|--|---------------|---|--|---|
|   |   |  |               |   | zideologizowanej   |   |
| <b>45.</b> Życie jako przedstawienie – <i>Życie na poczekaaniu</i> Wisławy Szymborskiej*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 198–200</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>kontekst kulturowy: teatr</li> <li>topos <i>theatrum mundi</i></li> <li>pesymistyczna wizja życia</li> <li>determinizm</li> <li>człowiek <i>wrzucony w istnienie</i></li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.2.3 ZR<br>I.2.4 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje sytuację liryczną wiersza</li> <li>wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>wskazuje sformułowania związane z teatrem</li> <li>interpretuje funkcję odwołań do teatru w wierszu</li> <li>wypowiada się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie</li> <li>interpretuje zakończenie wiersza</li> <li>prezentuje utwory, w których pojawia się topos <i>theatrum mundi</i></li> <li>omawia sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich z zakresu programu rozszerzonego</li> </ul> |
| <b>46.</b> Namysł nad fenomenem zła – <i>Nienawiść</i> Wisławy Szymborskiej*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.             | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 201–205</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>kontekst historyczny: różne przejawy i konsekwencje nienawiści w historii</li> <li>fenomen zła</li> <li>koncept</li> <li>ironia</li> </ul>                                      | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP   | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje tytułową nienawiść</li> <li>wskazuje przedstawione w wierszu powody istnienia nienawiści i skutki jej działań</li> <li>wskazuje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję</li> <li>interpretuje metaforykę wiersza</li> <li>wskazuje konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje twórczość Wisławy Szymborskiej</li> </ul>   |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:  |
|--|---|--|---------------|---|---|--|
|  |   |  |               | I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR  | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje uniwersalne przesłanie wiersza</li> <li>interpretuje zakończenie utworu</li> <li>odnosi problematykę wiersza do zakończenia <i>Dżumy</i> Alberta Camusa</li> <li>omawia funkcję zastosowanej w wierszu ironii</li> </ul>   |  |
| <b>47. Kochankowie jako motyw literacki – *** [Jestem Julią...] Haliny Poświatowskiej*</b><br><br><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 206–210</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>kontekst biograficzny: choroba i lęk przed śmiercią</li> <li>kontekst literacki: <i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira</li> <li>liryka maski</li> <li>miłość w paradygmacie biologicznym</li> <li>miłość w paradygmacie kulturowym</li> <li>Eros i Tanatos</li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.4 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> <li>wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>interpretuje znaczenie specyficznej kompozycji wiersza</li> <li>omawia sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny</li> <li>omawia sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym</li> <li>prezentuje tragizm podmiotu lirycznego</li> <li>prezentuje utwory, w których pojawia się motyw kochanków</li> <li>omawia sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób ukazania motywu kochanków w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>      |
| <b>48. Śmierć i miłość w wierszu *** [Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę...]</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 211–214</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>kontekst biograficzny: choroba i lęk przed śmiercią</li> <li>kontekst biblijny: topos <i>vanitas</i></li> </ul>   | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP  | <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> <li>wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób ukazania toposu <i>vanitas</i> w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:                                      |
|---|---|---|---------------|---|---|--|
| Haliny Poświatowskiej*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• liryka konfesyjna</li> <li>• liryka mortalna</li> <li>• świadome zacieranie granic pomiędzy <i>ja</i> autorskim a podmiotem lirycznym</li> <li>• personifikacja życia</li> </ul>   |               | I.1.6 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.4 ZR   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje koncept, na podstawie którego poeta konstruuje swój wiersz</li> <li>• interpretuje użytą w wierszu grę słów</li> <li>• interpretuje puentę utworu</li> <li>• omawia sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu</li> <li>• prezentuje utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i></li> <li>• omawia sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych utworach literackich</li> </ul>  |  |
| 49. Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 218–223</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• kontekst religijny: Madonna</li> <li>• kontekst kulturowy: malarstwo renesansowe</li> <li>• poezja lingwistyczna</li> <li>• estetyka kiczu</li> <li>• kultura peryferii</li> <li>• sfera sacrum</li> <li>• uświęcona codzienność</li> <li>• muzyczność i rytmiczność</li> <li>• zapis graficzny</li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.3 ZR<br>I.2.4 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> <li>• omawia sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze</li> <li>• prezentuje kolorystykę zawartą w wierszu i określa jej funkcję</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności</li> <li>• wskazuje fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym i omawia funkcję tego zabiegu</li> <li>• wskazuje w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej i wyjaśnia funkcję tego zabiegu</li> <li>• wyjaśnia, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy turpistyczne w twórczości Mirona Białoszewskiego i określa ich funkcję</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:  |
|--|---|---|---------------|--|--|--|
|  |   |   |               |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje konteksty kulturowe i określa ich funkcję</li> <li>odnajduje motyw karuzeli w innych utworach literackich i omawia sposób jego wykorzystania</li> <li>prezentuje utwory, w których pojawia się motyw Madonny</li> <li>omawia sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich</li> </ul>  |  |
| <b>50. Sakralizacja codzienności – Podłogo błogosław Mirona Białoszewskiego*</b><br><br><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 224–228</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>kontekst religijny: motywy zbawienia i błogosławieństwa</li> <li>profanacja sacrum, sakralizacja profanum</li> <li>apoteoza rzeczy zwykłych</li> <li>dysharmonia właściwa mowie potocznej</li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.3 ZR<br>I.2.4 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum</li> <li>wskazuje adresata wiersza</li> <li>wskazuje parafrazy i motywy biblijne i omawia ich funkcję</li> <li>omawia warstwę brzmieniową wiersza</li> <li>wyjaśnia, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego</li> <li>na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiada się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku</li> <li>prezentuje utwory, w których pojawia się motyw codzienności</li> <li>omawia sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób ukazania motywu codzienności w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:   |
|---|---|---|---------------|---|--|---|
| <b>51. namuzowywanie</b><br>– deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego*<br><br><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 229–230</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>kontekst mitologiczny: muza</li> <li>deformacja słów</li> <li>neologizm</li> <li>wyzwolenie z ograniczeń, jakie narzuca język</li> <li>wiersz programowy</li> </ul>                      | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>II.1.1 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.2.4 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie użytych w wierszu neologizmów</li> <li>na podstawie wiersza formułuje prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy</li> <li>wyjaśnia, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza</li> <li>dokonuje analizy słotwórczej neologizmów utworzonych przez Białoszewskiego</li> <li>wskazuje związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza</li> <li>interpretuje motyw muzy w wierszu i w kontekście mitologicznym</li> <li>wyjaśnia, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i></li> <li>wskazuje konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy</li> <li>dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat zmagania poetów z materią słowa, przywołując szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul> |
| <b>52. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 445–447</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach</li> <li>rozpoznanie głównych problemów w tekstach</li> <li>formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska</li> </ul> | 1             | I.2.1 ZP<br>I.2.2 ZP<br>I.2.3 ZP<br>III.1.1 ZP<br>III.2.1 ZP<br>I.2.4 ZR  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach</li> <li>rozpoznaje główne problemy w tekstach</li> <li>formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>prezentuje i uzasadnia własne sądy</li> <li>podjeżdżuje polemikę z tezami</li> </ul>   |   |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:  |
|---|---|--|---------------|---|---|--|
|   |   | autorów<br>• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów<br>• polemika   |               |   | postawionymi przez autorów  |  |
| 53. Interpretacja tekstu – ćwiczenia  | • podręcznik do języka polskiego<br><i>Ponad słowami 4</i> , s. 444     | • interpretacja<br>• analiza<br>• rodzaj i gatunek literacki dzieła<br>• nawiązania kulturowe i literackie<br>• związki ze światopoglądem epoki<br>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.3 ZR<br>I.1.13 ZR<br>I.2.4 ZR | • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu<br>• interpretuje tekst według podanych wskazówek<br>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu<br>• analizuje sposób ukazania przyrody w wierszu | • samodzielnie interpretuje tekst  |
| *54. <i>Współczucie</i> Sławomira Mrożka*<br>– mechanizmy działania ludzkiej psychiki<br><br>*W podstawie programowej | • podręcznik do języka polskiego<br><i>Ponad słowami 4</i> , s. 243–246 | • kontekst filozoficzny: egzystencjalizm<br>• parodia<br>• ironia<br>• groteska<br>• egzystencjalizm   | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP   |   | • relacjonuje treść opowiadania<br>• określa rodzaj narracji<br>• wypowiada się na temat narratora<br>• interpretuje puentę opowiadania<br>• wskazuje elementy ironii i groteski w utworze oraz określa ich funkcję<br>• określa problematykę opowiadania<br>• wskazuje nawiązania do egzystencjalizmu |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:  |
|--|--|--|---------------|--|-----------------------------|--|
| wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe.  |  |  |               | I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.10 ZR<br>I.2.6 ZR  |                             | • omawia obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu   |
| <b>*55.</b> Realne i metaforyczne więzienie w opowiadaniu <i>Mój przyjaciel nieznamy</i> Sławomira Mrożka*<br><br>*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe. | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 247–250 | • kontekst społeczno-polityczny: państwo totalitarne<br>• kontekst kulturowy: motyw diabła<br>• uwięzienie<br>• egzystencjalny niepokój<br>• symbolika gołębia | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.2.4 ZR |                             | • relacjonuje treść opowiadania<br>• określa rodzaj narracji<br>• charakteryzuje narratora<br>• określa problematykę opowiadania<br>• wskazuje środki językowe i określa ich funkcję<br>• omawia funkcję zacytowanego fragmentu <i>Hamleta</i> Williama Szekspira<br>• wypowiada się na temat postawy moralnej narratora<br>• wskazuje ironię i określa jej funkcję<br>• omawia symboliczne znaczenie gołębia i odnosi je do treści i problematyki utworu<br>• interpretuje zakończenie utworu<br>• interpretuje tytuł opowiadania<br>• interpretuje utwór w kontekście państwa totalitarnego<br>• omawia różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych utworach literackich |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:  |
|---|--|---|---------------|---|--|--|
| <b>56. i 57.</b> Dramat o rodzinie i społeczeństwie – <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 251–260 | <ul style="list-style-type: none"> <li>kontekst społeczny: rodzina</li> <li>kontekst społeczno-polityczny: liberalizm i fascynacja sowiecką rewolucją</li> <li>konteksty literackie: motywy konfliktu pokoleń, buntu, rewolucji, władzy</li> <li>parabola polityczna</li> <li>teatr absurdu</li> <li>groteska</li> <li>parodia</li> </ul> | 2             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.4 ZR<br>I.1.10 ZR<br>I.2.4 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje przestrzeń sceniczną</li> <li>charakteryzuje bohaterów dramatu</li> <li>wyjaśnia, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i></li> <li>omawia wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich</li> <li>interpretuje utwór jako dramat rodzinny</li> <li>prezentuje bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych</li> <li>omawia relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej</li> <li>omawia postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych</li> <li>interpretuje zakończenie utworu jako parabolę polityczną</li> <li>interpretuje tytuł utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy teatru absurdu w dziele Sławomira Mrożka</li> </ul>   |
| <b>58.</b> Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)                              | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 251–260 | <ul style="list-style-type: none"> <li>kontekst literacki: <i>Dziady</i>, cz. III Adama Mickiewicza</li> <li>kontekst historycznoliteracki: bunt romantyczny</li> <li>bunt</li> <li>bohater romantyczny</li> <li>parodia</li> </ul>   | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP   | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje Artura</li> <li>wyjaśnia przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość</li> <li>wskazuje cechy bohatera romantycznego w Arturze</li> <li>omawia funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału</li> <li>porównuje wypowiedzi Artura do</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia parodię stylu romantycznego w wypowiedziach Artura</li> <li>omawia sposób ukazania buntu w tekstach literackich obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul> |



| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|--|--|---|---------------|--|--|---|
|  |  | • groteska  |               | I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.16 ZP<br>I.1.4 ZR<br>I.1.10 ZR<br>I.2.4 ZR  | monologów Konrada, wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy nimi<br>• omawia tragizm Artura<br>• wskazuje elementy groteskowe w utworze i określa ich funkcję<br>• prezentuje utwory, w których pojawia się motyw buntu<br>• omawia sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich  |   |
| <b>59.</b> Wokół <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 251–260 | • konteksty literackie: motyw tańca, domu mieszczańskiego, konfliktów społecznych<br>• konteksty kulturowe: plakat i film | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.11 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.5 ZR<br>I.1.12 ZR<br>I.2.4 ZR | • porównuje trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka<br>• omawia portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury<br>• interpretuje plakat Andrzeja Pągowskiego<br>• porównuje sposoby ukazania domów mieszczańskich w różnych tekstach literackich<br>• porównuje sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich<br>• wypowiada się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych dziełach literackich i filmowych | • omawia sposób ukazania wnętrza mieszkania i jego funkcję w różnych tekstach kultury                   |
| <b>*60.</b> <i>Wypełnić czytelnym piśmem,</i>                        | • podręcznik do języka polskiego                                     | • kontekst historyczny: rzeczywistość PRL-u   | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP   | • wymienia wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka   | • wypowiada się na temat strategii parodystycznych w wierszu <i>Wypełnić</i>                            |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:                                     |
|---|--|--|---------------|---|--|---|
| <p><i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i> Stanisława Barańczaka* – gry językowe poety</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p> | <p><i>Ponad słowami 4</i>, s. 261–267</p>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nowa Fala</li> <li>• nurt lingwistyczny</li> <li>• język odwzorowujący widzenie świata</li> <li>• oskarżenie nowomowy o zniekształcanie obrazu świata</li> <li>• poszukiwanie prawdy w języku</li> <li>• parodia tekstu urzędowego</li> <li>• podobieństwo fonetyczne wyrazów</li> <li>• społeczeństwo masowe</li> <li>• mechanizm myślenia stadnego</li> <li>• paradoks tłumu</li> </ul> |               | I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>III.1.10 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.3 ZR<br>I.1.4 ZR<br>I.1.10 ZR | urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w utworze <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza</li> <li>• określa problematykę utworów</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy</li> <li>• interpretuje zakończenia utworów</li> <li>• odnosi treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u</li> <li>• wskazuje wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i></li> <li>• wskazuje paradoks w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i> i określa jego funkcję</li> <li>• wskazuje w treści utworów elementy poetyki lingwistycznej</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy</li> </ul> | <p><i>czytelnym pismem</i></p>  |
| <p><b>*61. i 62.</b> Skargi do Pana Boga – <i>Drogi kąciku porad i Widokówka z tego świata</i> Stanisława</p>   | <p>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 268–274</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• kontekst społeczny: anonimowe porady</li> <li>• kontekst biblijny: Księga Hioba</li> <li>• kontekst</li> </ul>  | 2             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wierszy</li> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach</li> <li>• wskazuje adresatów lirycznych wierszy</li> <li>• omawia kompozycję utworów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób ukazania motywu teodycei w wierszach Barańczaka i innych tekstach kultury</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:   |
|---|--|---|---------------|--|---|---|
| Barańczaka*<br><br>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.    |  | historycznoliteracki: barok<br>• schematyczne, zdawkowe porady<br>• samotność jako fundamentalna cecha egzystencji<br>• poeticka teodycea   |               | I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.2.4 ZR                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje stronę graficzną wiersza <i>Drogi kąciku porad</i></li> <li>• określa problematykę utworów</li> <li>• omawia sposób przedstawienia świata i człowieka w wierszach</li> <li>• interpretuje zakończenia utworów</li> <li>• interpretuje tytuł wiersza <i>Widokówka z tego świata</i></li> <li>• wskazuje teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem</li> <li>• omawia różne postawy bohaterów literackich wobec Boga</li> </ul> |   |
| *63. Straszny i śmieszny obraz PRL-u. <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 286–293 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• kontekst historyczny: codzienność i ruchy protestacyjne w okresie PRL-u</li> <li>• kontekst autobiograficzny</li> <li>• <i>alter ego</i> autora</li> <li>• topos wędrowki</li> <li>• paraboliczny charakter utworu</li> <li>• nowomowa i język propagandy politycznej</li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>III.1.10 ZP |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść utworu</li> <li>• wypowiada się na temat narracji</li> <li>• wskazuje elementy autobiograficzne w utworze</li> <li>• omawia świat przedstawiony w powieści</li> <li>• wypowiada się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni</li> <li>• opisuje przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u</li> <li>• omawia symbolikę przestrzeni</li> <li>• charakteryzuje bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:   |
|--|--|---|---------------|--|-----------------------------|---|
|  |  |   |               | I.1.2 ZR<br>I.1.3 ZR<br>I.1.6 ZR<br>I.1.10 ZR  |                             |   |
| <b>*64. i 65.</b> Wędrowka w poszukiwaniu odpowiedzi – <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 286–293 | • kontekst biblijny: Apokalipsa św. Jana<br>• topos wędrowki<br>• katastrofizm<br>• paraboliczny charakter utworu | 2             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>III.1.10 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.3 ZR<br>I.1.4 ZR<br>I.1.5 ZR<br>I.1.10 ZR |                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje etapy wędrowki bohatera-narratora</li> <li>• charakteryzuje bohatera-narratora</li> <li>• wskazuje toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni</li> <li>• omawia motywy działania bohatera</li> <li>• wskazuje elementy katastroficzne w powieści</li> <li>• wypowiada się na temat symbolicznego znaczenia wędrowki bohatera</li> <li>• wskazuje konteksty biblijne i omawia ich funkcję</li> <li>• interpretuje znaczenie tytułu</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat roli <i>paradygmatu polskiej kultury tyrtejskiej</i> w powieści</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:   |
|---|--|--|---------------|--|---|---|
| *66. <i>Mala apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego w dialogu z tekstami kultury | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 286–293 | • konteksty literackie: <i>Proces</i> Franza Kafki, <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa, motywy miłości i samobójstwa<br>• konteksty kulturowe   | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.2.4 ZR |   | • porównuje obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i <i>Procesie</i> Franza Kafki<br>• omawia sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego w <i>Małej Apokalipsie</i> i <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury<br>• omawia, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach <i>Mala Apokalipsa</i> oraz <i>Mistrz i Małgorzata</i><br>• prezentuje różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich |
| *67. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                                    | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 447–450 | • przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach<br>• rozpoznanie głównych problemów w tekstach<br>• formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów<br>• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów<br>• polemika | 1             | I.2.1 ZP<br>I.2.2 ZP<br>III.1.1 ZP<br>III.2.1 ZP<br>I.2.4 ZR   |   | • przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach<br>• rozpoznaje główne problemy w tekstach<br>• formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów<br>• prezentuje i uzasadnia własne sądy<br>• podejmuje polemikę z tezą artykułu   |
| 68. Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i>     | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 294–299 | • kontekst historyczny: stan wojenny<br>• mały realizm<br>• raport   | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP   | • relacjonuje treść opowiadania<br>• prezentuje kontekst historyczny<br>• wypowiada się na temat narracji<br>• omawia kreację postaci | • omawia sposób przedstawienia stanu wojennego w innych tekstach kultury  |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:  |
|---|--|---|---------------|---|--|--|
| Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)   |  |   |               | I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.2.4 ZR  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy symboliczne i omawia ich znaczenie</li> <li>wymienia środki językowe użyte w tekście i omawia ich funkcję</li> <li>omawia sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu</li> <li>interpretuje tytuł opowiadania</li> <li>interpretuje symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala</li> </ul> |  |
| <b>69.</b> Edek w nowej rzeczywistości – <i>Górą Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 300–302 | <ul style="list-style-type: none"> <li>kontekst społeczno-obyczajowy: lata 90. XX wieku</li> <li>kontekst literacki: <i>Tango</i> Sławomira Mrożka</li> <li>sprawozdanie</li> <li>nowa elita</li> <li>prawo prerii</li> </ul> | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.2.4 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść opowiadania</li> <li>charakteryzuje bohaterów opowiadania</li> <li>omawia kreację bohaterów</li> <li>wyjaśnia symboliczny sens sceny na parkingu</li> <li>omawia funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka</li> <li>wypowiada się na temat narracji</li> <li>interpretuje tytuł</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia rzeczywistości Polski w pierwszych latach po transformacji, wykorzystując inne teksty kultury</li> </ul> |
| <b>*70. i 71.</b> <i>Wieża</i>  | • podręcznik do  | • kontekst historyczny: II  | 2             | I.1.1 ZP  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść opowiadania</li> </ul>  |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:   |
|--|---|--|---------------|--|-----------------------------|---|
| Gustawa Herlinga-Grudziński ego – studium samotności (lektura uzupełniająca)                                 | języka polskiego<br><i>Ponad słowami 4</i> , s. 316–323                 | wojna światowa<br>• kontekst autobiograficzny<br>• kontekst biblijny: Księga Hioba<br>• kompozycja szkatułkowa<br>• trzy plany czasowe<br>• trąd<br>• parabola   |               | I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.10 ZR<br>I.2.4 ZR |                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje plany czasowe w opowiadaniu</li> <li>• wypowiada się na temat narracji opowiadania</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> <li>• interpretuje symboliczne znaczenie wieży</li> <li>• wypowiada się na temat drogi Lebbroso do zaakceptowania swojej samotności</li> <li>• porównuje stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu</li> <li>• interpretuje znaczenie tytułu</li> <li>• omawia kompozycyjną funkcję motywu pielgrzyma świętokrzyskiego</li> <li>• wypowiada się na temat parabolicznej wymowy utworu</li> <li>• prezentuje utwory, w których pojawia się motyw samotności</li> <li>• omawia sposób przedstawienia motywu samotności w różnych utworach literackich</li> </ul> |
| <b>*72. i 73.</b><br>Rozważania o cierpieniu w <i>Dzienniku pisanym nocą</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego* | • podręcznik do języka polskiego<br><i>Ponad słowami 4</i> , s. 324–329 | • kontekst biblijny: Księga Hioba<br>• kontekst filozoficzny: <i>Mit Syzyfa</i> Alberta Camusa<br>• kontekst literacki: mitologia, <i>Dżuma</i> Alberta Camusa, <i>Proces</i> Franza Kafki<br>• dziennik | 2             | I.1.1 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.2.2 ZP<br>I.2.1 ZR<br>I.2.3 ZR<br>I.2.4 ZR<br>I.2.6 ZR  |                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• wypowiada się na temat struktury eseju</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe eseju</li> <li>• wskazuje analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu</li> <li>• omawia sposób interpretacji tekstów literackich i filozoficznych w <i>Dzienniku pisanym nocą</i></li> </ul>  |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:   |
|--|---|--|---------------|---|-----------------------------|---|
| *W podstawie programowej należy omówić wybrany esej wskazanych autorów, w tym Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>esej</li> <li>uniwersalny obraz ludzkich problemów</li> </ul>   |               |   |                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu</li> <li>prezentuje utwory, w których pojawia się motyw cierpienia</li> <li>omawia sposób przedstawienia motywu cierpienia w różnych utworach literackich</li> </ul>   |
| *74, 75. i 76. W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – <i>Antygona w Nowym Jorku</i> Janusza Głowackiego | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 330–339</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>kontekst literacki: <i>Antygona</i> Sofoklesa</li> <li>kontekst społeczny: emigranci w kryzysie bezdomności, Nowy Jork</li> <li>tragifarsa</li> <li>symbolika przestrzeni</li> <li>getto</li> <li>aluzja literacka</li> </ul> | 3             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.10 ZR<br>I.1.12 ZR |                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść dramatu</li> <li>prezentuje przestrzeń i określa jej funkcję</li> <li>charakteryzuje bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności</li> <li>omawia rolę Policjanta</li> <li>omawia relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>porównuje <i>Antygonę w Nowym Jorku</i> i <i>Antygonę</i> Sofoklesa</li> <li>wypowiada się na temat fatum w obu dramatach</li> <li>omawia funkcję aluzji literackiej w dramacie</li> <li>wskazuje elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określa ich funkcję</li> <li>interpretuje ostatnie słowa Policjanta</li> <li>wypowiada się na temat funkcji czekania w dramacie</li> <li>prezentuje utwory, w których pojawia się motyw domu</li> </ul> |



| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|--|--|---|---------------|---|---|---|
|  |  |   |               |   |   | • omawia sposób przedstawienia motywu domu w różnych utworach literackich                               |
| 77. i 78. Tęsknota za mitem – <i>Madame</i> Antoniego Libery | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 340–346 | • kontekst historyczno-obyczajowy: warunki życia w PRL-u<br>• idealizacja przeszłości i młodości<br>• kompozycja klamrowa<br>• mechanizm pamięci<br>• mitologizacja | 2             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.5 ZR   | • relacjonuje treść powieści<br>• charakteryzuje narratora<br>• charakteryzuje Madame<br>• wypowiada się na temat symbolicznego charakteru postaci Madame<br>• omawia proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat Madame<br>• interpretuje scenę pożegnania ucznia z nauczycielką<br>• określa kompozycję powieści i omawia jej funkcję<br>• prezentuje obraz szkoły i wypowiada się na temat jego realistycznego charakteru | • omawia procesy mitologizacji i demitologizacji w powieści   |
| 79. <i>Madame</i> – wśród znaków kultury                     | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 340–348 | • powieść inicjacyjna<br>• konteksty literackie<br>• konteksty kulturowe  | 1             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP | • wymienia etapy dojrzewania bohatera<br>• wskazuje cechy powieści inicjacyjnej w utworze<br>• omawia sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści Libery i innych tekstach kultury<br>• wypowiada się na temat sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w <i>Madame</i> i innych tekstach kultury<br>• wypowiada się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się                         | • omawia sposób przedstawienia młodości w utworach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego              |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|--|--|---|---------------|---|--|---|
|  |  |   |               | I.1.2 ZR<br>I.1.4 ZR<br>I.2.4 ZR  | do <i>Madame</i> i innych tekstów literackich<br>• omawia sposób przedstawienia młodości w powieści<br>• prezentuje utwory, w których pojawia się motyw młodości<br>• omawia sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich  |   |
| <b>80. i 81.</b> Beskidzki realizm magiczny – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 358–365 | • kontekst historyczny i kulturowy: historia i kultura Łemków<br>• kontekst religijny: prawosławie<br>• kontekst kulturowy: sztuka bizantyjska<br>• destrukcyjna moc czasu<br>• poetyckie widzenie świata | 2             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.5 ZR<br>I.2.4 ZR | • wypowiada się na temat narratora<br>• prezentuje różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu<br>• omawia funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze<br>• wypowiada się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu<br>• interpretuje tytuł utworu<br>• omawia rolę natury w opowiadaniu<br>• wskazuje w tekście środki językowe i określa ich funkcję<br>• wskazuje cechy realizmu magicznego w utworze<br>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu | • omawia podjętą w opowiadaniu próbę ocalenia przeszłości, przywołując szerokie konteksty kulturowe     |
| <b>82. i 83.</b> Samotność i wyobcowanie – <i>Profesor Andrews w</i>                                 | • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> ,            | • kontekst historyczny: stan wojenny<br>• kontekst literacki: <i>Boska</i>  | 2             | I.1.1 ZP<br>I.1.2 ZP<br>I.1.3 ZP  | • relacjonuje treść opowiadania<br>• określa narrację<br>• omawia świat przedstawiony,   | • omawia kreację przestrzeni w różnych tekstach kultury<br>• wskazuje aluzję literacką w opowiadaniu i  |

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:  |
|--|---|--|---------------|--|--|--|
| Warszawie Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa)   | s. 366–374  | komedia<br>• jednostka wobec historii<br>• topos labiryntu<br>• symbolika wrony i ryby   |               | I.1.5 ZP<br>I.1.6 ZP<br>I.1.7 ZP<br>I.1.8 ZP<br>I.1.9 ZP<br>I.1.10 ZP<br>I.1.12 ZP<br>I.1.13 ZP<br>I.1.14 ZP<br>I.1.15 ZP<br>I.1.2 ZR<br>I.1.3 ZR<br>I.1.12 ZR<br>I.2.4 ZR | uwzględniając kontekst historyczny<br>• wypowiada się na temat kreacji tytułowego bohatera<br>• wskazuje występujące w opowiadaniu symbole i omawia ich funkcję<br>• omawia symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu<br>• omawia przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie<br>• omawia funkcję kontekstu literackiego<br>• interpretuje zakończenie utworu<br>• prezentuje utwory, w których pojawia się topos labiryntu<br>• omawia sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich | określa jej funkcję  |
| 84. i 85. Spotkanie z innością – Podróże z Herodotem Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa) | • podręcznik do języka polskiego<br><i>Ponad słowami 4</i> , s. 375–382 | • kontekst literacki: <i>Dzieje Herodota</i><br>• kontekst społeczno-obyczajowy: kultura i obyczajowość Indii<br>• kontekst autobiograficzny<br>• motyw podróży<br>• podróż w czasie i przestrzeni<br>• spotkanie z innością<br>• reportaż | 2             | I.2.1 ZP<br>I.2.2 ZP<br>I.2.3 ZP<br>I.1.7 ZR   | • relacjonuje treść fragmentu<br>• omawia funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego<br>• wypowiada się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach<br>• wskazuje różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi<br>• omawia sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego<br>• prezentuje zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera  | • omawia różne ujęcia motywu podróży w tekstach kultury, wykorzystując szerokie konteksty<br>• wypowiada się na temat funkcji stylu synkretycznego |

| Numer i temat lekcji                              | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej                              | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|---|--|---------------|--|--|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieło synkretyczne</li> <li>• literacka autobiografia</li> </ul>                                       |               |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję fragmentów autobiograficznych</li> <li>• charakteryzuje język, którym posługuje się autor</li> <li>• omawia różne ujęcia motywu podróży w tekstach kultury</li> </ul>  |   |
| <b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>       |   |  |               |  |  |   |
| <b>86.</b> Od informacji do dezinformacji         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 395–400</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dezinformacja</li> <li>• działania wspierające szerzenie dezinformacji</li> <li>• fake newsy</li> </ul> | 1             | II.2.7 ZP<br>II 3.8 ZP<br>III.1.4 ZP<br>III.1.5 ZP<br>III.1.8 ZP | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje zjawisko dezinformacji</li> <li>• omawia funkcję fake newsów w procesie dezinformacji</li> <li>• prezentuje strategie odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób dezinformacja przyczynia się do manipulowania informacją i opinią publiczną</li> <li>• rozpoznaje fake newsy</li> <li>• rozpoznaje manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnia jej mechanizm</li> </ul> |   |
| <b>87.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>,</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogacanie słownictwa</li> <li>• świadomość językowa</li> <li>• funkcjonalne wykorzystanie</li> </ul>  | 1             | I.2.3 ZP<br>II.2.7 ZP<br>II 3.8 ZP                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się nowo poznanym słownictwem</li> <li>• wykorzystuje teorię do</li> </ul>  |   |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej                             | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|---|--|--|---------------|---|---|---|
| ćwiczenia   | s. 451–453   | wiedzy językowej<br>• sprawne posługiwanie się językiem polskim  |               | III.1.5 ZP<br>III.1.8 ZP<br>IV.7 ZP                             | rozwiązywania zadań<br>• poszerza swoją świadomość językową<br>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową<br>• analizuje hasło słownikowe<br>• wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich  |   |
| <b>WSPÓLCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b> |  |  |               |   |   |   |
| <b>88.</b> Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym            | • podręcznik do języka polskiego<br><i>Ponad słowami 4</i> ,<br>s. 406–413 | • cel i formy reklamy<br>• perswazyjność reklamy<br>• techniki perswazyjne<br>• język reklamy<br>• argumenty retoryczne wykorzystywane w tekście reklamowym<br>• slogan<br>• obraz świata w reklamie<br>• etyczny wymiar reklamy<br>• manipulacja<br>• kryptoreklama | 1             | I.2.3 ZP<br>II.3.8 ZP<br>III.1.2 ZP<br>III.1.4 ZP<br>III.1.8 ZP | • określa cel reklamy i wymienia jej formy<br>• wymienia techniki perswazyjne stosowane w reklamie<br>• rozpoznaje techniki perswazyjne w reklamie<br>• wskazuje charakterystyczne cechy języka reklamy<br>• rozpoznaje argumenty retoryczne stosowane w tekście reklamowym<br>• prezentuje techniki tworzenia sloganów<br>• tworzy slogan reklamowy<br>• prezentuje i omawia obraz świata przedstawiony w reklamie<br>• wypowiada się na temat etycznego wymiaru reklamy |   |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej                           | Zakres podstawowy<br>Uczeń:  | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|----------------------|---|--|---------------|---|--|---|
|                      |   |  |               |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje techniki manipulacyjne stosowane w reklamie</li> <li>rozpoznaje manipulację w tekstach reklamowych</li> <li>rozpoznaje ukryte treści reklamowe</li> <li>analizuje język wybranych reklam</li> </ul>  |   |
| 89. Nowomowa         | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 414–420</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>cechy nowomowy</li> <li>językowe cechy nowomowy</li> <li>hiperbola</li> <li>slogan</li> </ul> | 1             | I.2.3 ZP<br>I.1.4 ZP<br>II.2.7 ZP<br>II.3.8 ZP<br>III.1.10 ZP | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje nowomowę</li> <li>wskazuje literackie pochodzenie terminu</li> <li>wymienia podstawowe właściwości nowomowy</li> <li>wskazuje właściwości nowomowy w podanych tekstach</li> <li>wymienia zabiegi językowe występujące w nowomowie</li> <li>rozpoznaje językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> <li>wyjaśnia, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> <li>uzasadnia, że podany tekst został napisany językiem nowomowy</li> <li>omawia funkcję sloganów w podanych przykładach</li> <li>analizuje teksty propagandowe i wyjaśnia, jak nowomowa może</li> </ul> |   |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej                  | Zakres podstawowy<br>Uczeń: | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:   |
|----------------------|--|--|---------------|--|-----------------------------|---|
|                      |  |  |               |  | wpływać na odbiorcę         |   |
| *90. Esej            | • podręcznik do języka polskiego<br><i>Ponad słowami 4</i> ,<br>s. 421–428 | • esej<br>• szkoły eseju<br>• cechy eseju<br>• założenia kompozycyjne eseju<br>• wskazówki redaktorskie<br>• język eseju                             | 1             | III.2.2 ZP<br>III.2.9 ZP<br>III.2.10 ZP<br>III.2. ZR |                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje esej</li> <li>wymienia szkoły eseju</li> <li>wymienia najważniejsze cechy eseju</li> <li>omawia założenia kompozycyjne eseju</li> <li>wskazuje cechy charakterystyczne języka eseju</li> <li>analizuje problematykę podanego eseju</li> <li>analizuje język podanego eseju</li> <li>przygotowuje materiały do napisania eseju</li> <li>tworzy poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym esej</li> </ul>                                  |
| *91. Reportaż        | • podręcznik do języka polskiego<br><i>Ponad słowami 4</i> ,<br>s. 429–437 | • reportaż<br>• cechy reportażu<br>• funkcje reportażu<br>• odmiany reportażu<br>• założenia kompozycyjne i struktura reportażu<br>• język reportażu | 1             | III.2.2 ZP<br>III.2.9 ZP<br>III.2.10 ZP<br>III.2 ZR  |                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje reportaż</li> <li>wymienia cechy reportażu</li> <li>wskazuje cechy reportażu w podanych przykładach</li> <li>omawia cele i funkcje reportażu</li> <li>wymienia i omawia odmiany reportażu</li> <li>rozpoznaje odmiany reportażu</li> <li>prezentuje założenia kompozycyjne reportażu</li> <li>analizuje kompozycję wskazanych reportaży</li> <li>omawia strukturę wskazanego reportażu</li> <li>rozpoznaje cechy językowe reportażu</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji                              | Środki dydaktyczne   | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:  |
|---|--|--|---------------|--|---|--|
|   |  |  |               |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje język podanego reportażu</li> <li>• gromadzi materiały do napisania reportażu</li> <li>• tworzy poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż</li> </ul> |
| <b>POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK</b> |  |  |               |  |   |  |
| 92. Powtórzenie do matury – antyk                 | • podręcznik do języka polskiego<br><i>Ponad słowami 4</i> ,<br>s. 454 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• historia</li> <li>• nauka i oświata</li> <li>• filozofia</li> <li>• sztuka</li> <li>• gatunki literackie</li> <li>• cechy literatury i sztuki</li> <li>• teatr</li> <li>• cytaty</li> <li>• frazeologizmy</li> <li>• zadania powtórzeniowe</li> </ul> | 1             | I.2.1 ZP<br>I.2.4 ZP<br>I.2.5 ZP<br>IV.1 ZP<br>IV.2 ZP<br>IV.3 ZP<br>IV.5 ZP<br>IV.6 ZP<br>IV.8 ZP<br>IV.9 ZP<br>IV.10 ZP<br>I.2.5 ZR<br>IV.1 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje swoją wypowiedź</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury</li> <li>• wskazuje i wykorzystuje konteksty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>  |
| 93. Powtórzenie do matury – Biblia                | • podręcznik do języka polskiego<br><i>Ponad słowami 4</i> ,<br>s. 455 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stary i Nowy Testament</li> <li>• symbole i alegorie biblijne</li> <li>• cechy Biblii</li> <li>• znaczenie Biblii</li> <li>• biblijne gatunki literackie</li> </ul>   | 1             | I.2.1 ZP<br>IV.1 ZP<br>IV.2 ZP<br>IV.3 ZP<br>IV.5 ZP   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• wyciąga wnioski</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>  |



| Numer i temat lekcji                      | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:                               |
|---|---|--|---------------|--|---|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekłady</li> <li>• biblizmy</li> <li>• zadania powtórzeniowe</li> </ul>   |               | IV.6 ZP<br>IV.8 ZP<br>IV.9 ZP<br>IV.10 ZP<br>IV.1 ZR   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury</li> <li>• wskazuje i wykorzystuje konteksty</li> </ul>   |   |
| 94. Powtórzenie do matury – średniowiecze | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 456</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• historia</li> <li>• nauka i oświata w średniowieczu</li> <li>• filozofia</li> <li>• sztuka średniowieczna</li> <li>• cechy i idee</li> <li>• propagowane wzorce osobowe</li> <li>• gatunki literackie</li> <li>• motywy</li> <li>• cytaty</li> <li>• zadania powtórzeniowe</li> </ul> | 1             | I.2.1 ZP<br>I.2.5 ZP<br>IV.1 ZP<br>IV.2 ZP<br>IV.3 ZP<br>IV.5 ZP<br>IV.6 ZP<br>IV.8 ZP<br>IV.9 ZP<br>IV.10 ZP<br>I.2.5 ZR<br>IV.1 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury</li> <li>• wskazuje i wykorzystuje konteksty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |
| 95. Powtórzenie do matury – renesans      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 457</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• historia</li> <li>• nauka i oświata w renesansie</li> <li>• filozofia</li> <li>• sztuka renesansowa</li> </ul>  | 1             | I.2.1 ZP<br>I.2.5 ZP<br>IV.1 ZP<br>IV.2 ZP<br>IV.3 ZP  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• wyciąga wnioski</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji                   | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:                               |
|--|---|---|---------------|--|---|---|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• cechy i idee</li> <li>• propagowane wzorce osobowe</li> <li>• gatunki literackie</li> <li>• motywy</li> <li>• cytaty</li> <li>• zadania powtórzeniowe</li> </ul>   |               | IV.5 ZP<br>IV.6 ZP<br>IV.8 ZP<br>IV.9 ZP<br>IV.10 ZP<br>I.2.5 ZR<br>IV.1 ZR  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury</li> <li>• wskazuje i wykorzystuje konteksty</li> </ul>   |   |
| 96. Powtórzenie do matury – barok      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 458</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• historia</li> <li>• filozofia</li> <li>• sztuka barokowa</li> <li>• cechy i idee</li> <li>• propagowane wzorce osobowe</li> <li>• gatunki literackie</li> <li>• motywy</li> <li>• cytaty</li> <li>• zadania powtórzeniowe</li> </ul> | 1             | I.2.1 ZP<br>I.2.5 ZP<br>IV.1 ZP<br>IV.2 ZP<br>IV.3 ZP<br>IV.5 ZP<br>IV.6 ZP<br>IV.8 ZP<br>IV.9 ZP<br>IV.10 ZP<br>I.2.5 ZR<br>IV.1 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury</li> <li>• wskazuje i wykorzystuje konteksty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |
| 97. Powtórzenie do matury – oświecenie | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 459</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• historia</li> <li>• nauka i oświata</li> <li>• filozofia</li> <li>• sztuka</li> <li>• cechy i idee</li> </ul>  | 1             | I.2.1 ZP<br>I.2.5 ZP<br>IV.1 ZP<br>IV.2 ZP<br>IV.3 ZP  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• wyciąga wnioski</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji                   | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:                           |
|--|---|---|---------------|--|---|---|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>typy bohaterów</li> <li>gatunki literackie</li> <li>motywy</li> <li>cytaty</li> <li>zadania powtórzeniowe</li> </ul>   |               | IV.5 ZP<br>IV.6 ZP<br>IV.8 ZP<br>IV.9 ZP<br>IV.10 ZP<br>I.2.5 ZR<br>IV.1 ZR  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa własne stanowisko</li> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury</li> <li>wskazuje i wykorzystuje konteksty</li> </ul>   |   |
| 98. Powtórzenie do matury – romantyzm  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 460</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>historia</li> <li>nauka i oświata</li> <li>filozofia</li> <li>sztuka</li> <li>cechy i idee</li> <li>typy bohaterów</li> <li>gatunki literackie</li> <li>motywy</li> <li>cytaty</li> <li>zadania powtórzeniowe</li> </ul> | 1             | I.2.1 ZP<br>I.2.5 ZP<br>IV.1 ZP<br>IV.2 ZP<br>IV.3 ZP<br>IV.5 ZP<br>IV.6 ZP<br>IV.8 ZP<br>IV.9 ZP<br>IV.10 ZP<br>I.2.5 ZR<br>IV.1 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury</li> <li>wskazuje i wykorzystuje konteksty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |
| 99. Powtórzenie do matury – pozytywizm | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 461</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>historia</li> <li>nauka i oświata</li> <li>filozofia</li> <li>sztuka</li> <li>cechy i idee</li> </ul>  | 1             | I.2.1 ZP<br>I.2.5 ZP<br>IV.1 ZP<br>IV.2 ZP<br>IV.3 ZP  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>wyciąga wnioski</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:                               |
|---|---|---|---------------|--|---|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• typy bohaterów</li> <li>• gatunki literackie</li> <li>• motywy</li> <li>• cytaty</li> <li>• zadania powtórzeniowe</li> </ul>   |               | IV.5 ZP<br>IV.6 ZP<br>IV.8 ZP<br>IV.9 ZP<br>IV.10 ZP<br>I.2.5 ZR<br>IV.1 ZR  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury</li> <li>• wskazuje i wykorzystuje konteksty</li> </ul>   |   |
| <b>100.</b> Powtórzenie do matury – Młoda Polska                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 462</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• historia</li> <li>• nauka i oświata</li> <li>• filozofia</li> <li>• sztuka</li> <li>• cechy i idee</li> <li>• typy bohaterów</li> <li>• gatunki literackie</li> <li>• motywy</li> <li>• cytaty</li> <li>• zadania powtórzeniowe</li> </ul> | 1             | I.2.1 ZP<br>I.2.5 ZP<br>IV.1 ZP<br>IV.2 ZP<br>IV.3 ZP<br>IV.5 ZP<br>IV.6 ZP<br>IV.8 ZP<br>IV.9 ZP<br>IV.10 ZP<br>I.2.5 ZR<br>IV.1 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury</li> <li>• wskazuje i wykorzystuje konteksty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |
| <b>101.</b> Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 463</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• historia</li> <li>• nauka i technika</li> <li>• filozofia</li> <li>• sztuka</li> <li>• cechy i idee</li> </ul>   | 1             | I.2.1 ZP<br>I.2.5 ZP<br>IV.1 ZP<br>IV.2 ZP<br>IV.3 ZP  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• wyciąga wnioski</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji  | Środki dydaktyczne  | Zagadnienia  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej  | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń:  |
|---|---|--|---------------|--|---|--|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• typy bohaterów</li> <li>• gatunki literackie</li> <li>• motywy</li> <li>• cytaty</li> <li>• zadania powtórzeniowe</li> </ul>  |               | IV.5 ZP<br>IV.6 ZP<br>IV.8 ZP<br>IV.9 ZP<br>IV.10 ZP<br>I.2.5 ZR<br>IV.1 ZR  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury</li> <li>• wskazuje i wykorzystuje konteksty</li> </ul>   |  |
| <b>102.</b> Powtórzenie do matury – wojna i okupacja          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 464</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• historia</li> <li>• nauka i oświata</li> <li>• sztuka</li> <li>• cechy i idee</li> <li>• typy bohaterów</li> <li>• gatunki literackie</li> <li>• motywy</li> <li>• cytaty</li> <li>• zadania powtórzeniowe</li> </ul> | 1             | I.2.1 ZP<br>IV.1 ZP<br>IV.2 ZP<br>IV.3 ZP<br>IV.5 ZP<br>IV.6 ZP<br>IV.8 ZP<br>IV.9 ZP<br>IV.10 ZP<br>I.2.5 ZR<br>IV.1 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury</li> <li>• wskazuje i wykorzystuje konteksty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>  |
| <b>103, 104. i 105.</b> Powtórzenie do matury – współczesność | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 465–478</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• historia</li> <li>• nauka i oświata</li> <li>• sztuka</li> <li>• cechy i idee</li> <li>• typy bohaterów</li> </ul>  | 3             | I.2.1 ZP<br>I.2.5 ZP<br>IV.1 ZP<br>IV.2 ZP<br>IV.3 ZP  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• wyciąga wnioski</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> <li>• rozwiązuje zadania przeznaczone dla zakresu rozszerzonego</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia   | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   | Zakres podstawowy<br>Uczeń:   | Zakres rozszerzony<br>– wymagania określone dla zakresu podstawowego<br>– wymagania dodatkowe<br>Uczeń: |
|----------------------|--------------------|---|---------------|---|---|---|
|                      |                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• gatunki literackie</li> <li>• motywy</li> <li>• cytaty</li> <li>• źródła kulturowe</li> <li>• zadania powtórzeniowe</li> <li>• rozwiązanie testu <i>Sprawdź się</i></li> </ul> |               | IV.5 ZP<br>IV.6 ZP<br>IV.8 ZP<br>IV.9 ZP<br>IV.10 ZP<br>I.2.5 ZR<br>IV.1 ZR | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury</li> <li>• wskazuje i wykorzystuje konteksty</li> </ul> |   |

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga:** w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.