



## Plan wynikowy *Ponad słowami* klasa 3 część 2. Edycja 2024

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 3. Łącznie obejmuje 108 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

### Oznaczenia w tabeli:

\* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b>						
<b>1.</b> Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 12–16	• dwudziestolecie międzywojenne • przemiany polityczne i społeczne • faszyzm • nazizm • komunizm • II Rzeczpospolita • kabaret • jazz • radio	1	I.1.1 ZP I.2.5 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.9 ZP IV.1 ZR	• określa ramy czasowe epoki • wypowiada się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestolecu międzywojennym • analizuje wpływ I wojny światowej na nastroje społeczne • charakteryzuje ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego • prezentuje problemy społeczne II Rzeczypospolitej • wypowiada się na temat życia codziennego w dwudziestolecu międzywojennym • porównuje styl życia w czasach Młodej Polski z tym obowiązującym	• poszerza kontekst historyczny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					w dwudziestoleciu międzywojennym	
<b>2. i 3.</b> Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 17–28	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fenomenologia</li> <li>• psychoanaliza</li> <li>• katastrofizm</li> <li>• ekspresjonizm</li> <li>• kubizm</li> <li>• abstrakcjonizm</li> <li>• dadaizm</li> <li>• surrealizm</li> <li>• formizm</li> <li>• neoklasycyzm</li> <li>• awangarda</li> <li>• modernizm</li> <li>• Bauhaus</li> <li>• kultura masowa</li> </ul>	2	I.2.1 ZP I.2.4 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR I.2.5 ZR I.2.6 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• prezentuje założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu</li> <li>• prezentuje cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• analizuje malarstwo dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• porównuje architekturę secesyjną i modernistyczną</li> <li>• wskazuje najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wybrany film z dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>						
<b>4.</b> Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 29–33	<ul style="list-style-type: none"> <li>• awangarda</li> <li>• dadaizm</li> <li>• surrealizm</li> <li>• futurysty</li> <li>• powieść psychologiczna</li> <li>• powieść polityczno-społeczna</li> <li>• proza fantastyczno-groteskowa</li> <li>• strumień świadomości</li> <li>• groteska</li> </ul>	1	I.1.1 ZP IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• charakteryzuje wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• wymienia najistotniejszych twórców z epoki</li> <li>• wypowiada się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze</li> <li>• wymienia najważniejsze grupy poetyckie dwudziestolecia międzywojennego w Polsce</li> <li>• wypowiada się na temat specyfiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje polskie ruchy awangardowe</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					kultury dwudziestolecia międzywojennego w Polsce	
<b>5.</b> Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 36–40	• świat przyrody • „świat nieistniejący” • poszukiwania epistemologiczne • witalizm • kreacjonizm • panteizm • neologizm • stylizacja językowa	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR IV.1 ZR	• omawia treść wiersza • określa rodzaj liryki • wypowiada się na temat bohatera wiersza • opisuje sytuację liryczną w utworze • analizuje sposób kreacji przestrzeni wykorzystanej w wierszu • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze • interpretuje tytuł wiersza • omawia aspekt epistemologiczny utworu • wypowiada się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze • wypowiada się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze	• omawia różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich
<b>6.</b> Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 41–44	• archetyp • ludowość • ballada filozoficzna • dystych • bohater fantastyczny • mitologia słowiańska • z mora • neologizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• omawia treść utworu • wskazuje cechy ballady • wskazuje elementy ludowe w utworze • omawia funkcję elementów ludowych w utworze • odczytuje przenośny sens opowiadanej historii • wyjaśnia, na czym polega humor w	• podejmuje dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.6 ZR	wierszu, i omawia jego funkcję • wskazuje konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi) • omawia funkcję kolokwializmów w wierszu	
<b>7.</b> Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 218–219	• świat natury • motyw wędrowki • istnienie • motyw ogrodu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • prezentuje sytuację liryczną w utworze • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury • interpretuje kluczowe motywy w wierszu • wskazuje konteksty związane z motywem ogrodu • porównuje wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiółkiem</i> Bolesława Leśmiana	• wypowiada się na temat ontologicznego statusu istnienia w wierszach Jarosława Marka Rymkiewicza i Bolesława Leśmiana • omawia przenikanie się konwencji w wierszach
<b>8.</b> Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga i Midryga</i> Bolesława	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 45–48	• inspiracje ludowe • <i>danse macabre</i> • korowód karnawałowy • konwencja groteskowa • konwencja baśniowa • ballada	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje cechy gatunkowe utworu • omawia sposób opisanie tańca w wierszu • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i omawia ich funkcję	• rozpoznaje konwencję baśniową i określa jej funkcję w utworze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Leśmiana				I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w wierszu elementy groteski i określa jej funkcję</li> <li>interpretuje treści symboliczne utworu</li> <li>omawia sposób przedstawienia w wierszu związku między życiem a śmiercią</li> <li>interpretuje puentę utworu</li> <li>wskazuje konteksty związane z motywem tańca</li> <li>omawia funkcję fantastyki w wierszu</li> </ul>	
<b>9.</b> Zmysłowy obraz intymności – *** [W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem...] Bolesława Leśmiana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 49–50	• erotyk • zmysłowość • synestezja • funkcja natury	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść wiersza</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>omawia sytuację liryczną w wierszu</li> <li>omawia elementy tworzące atmosferę intymności w utworze</li> <li>rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i wskazuje ich funkcję</li> <li>wypowiada się na temat roli natury w budowaniu znaczeń</li> <li>wskazuje konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności</li> </ul>	• omawia różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury
<b>10.</b> Piękno i brzydota – <i>Zołnierz</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2,	• kalectwo, deformacja, wykluczenie • odmienność	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść wiersza</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe utworu</li> <li>rozpoznaje środki językowe użyte</li> </ul>	• omawia przenikanie się etyki i estetyki w utworze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Bolesława Leśmiana	s. 51–54	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ballada</li> <li>• relacja między Bogiem a człowiekiem</li> <li>• humor ludowy</li> <li>• groteska</li> <li>• neologizm</li> </ul>		I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	w wierszu i określa ich funkcję <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą</li> <li>• omawia koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza</li> <li>• interpretuje wymowę utworu</li> <li>• wskazuje konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury</li> <li>• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>	
<b>11.</b> Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 55–59</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzystencjalizm</li> <li>• granica bytu i niebytu</li> <li>• ballada</li> <li>• mur materii</li> <li>• konwencja baśni</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.6 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe utworu</li> <li>• określa cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>• wypowiada się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu</li> <li>• interpretuje metaforykę ballady</li> <li>• wskazuje konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny</li> <li>• formułuje tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję konwencji baśniowej</li> </ul>
<b>12.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzanie i</li> </ul>	1	I.2.1 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i porządkuje informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy charakterystyczne dla grup</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Krytyczne czytanie tekstu	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 274–277	porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika		I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP I.1.11 ZR	zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	literackich w różnych okresach
<b>13.</b> Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna</i> . <i>Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 60–65	• Skamander • zanurzenie w codzienności • witalność • prowokacja artystyczna • tabu • dytyramb • żywioł dionizyjcki • ekspresjonizm • fascynacja tłumem • urbanizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR II.2.1 ZR	• wypowiada się na temat grupy Skamander • wymienia cechy poezji skamandrytów • omawia treść fragmentów utworu • omawia sposób przedstawienia święta wiosny w mieście • wskazuje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • wypowiada się na temat funkcji tłumy we fragmentach wiersza • interpretuje znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu i twórczości skamandrytów • wskazuje konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury • wskazuje elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omawia funkcję zastosowania tego zabiegu • interpretuje znaczenie fragmentu:	• omawia dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<i>Thumie! Ty masz RACJĘ!!!</i> • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
<b>14.</b> Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 65–67	• manifest poetycki • koncepcja sztuki niezależnej • urbanizm • kultura masowa	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR	• omawia treść wiersza • omawia sytuację liryczną w utworze • wskazuje adresatów lirycznych w wierszu i określa funkcję ich wyboru • określa stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • odnosi treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów • prezentuje koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • wskazuje konteksty związane z rolą poety i poezji • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wskazuje cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów
<b>15.</b> Eksperymenty językowe – <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 67–69	• futuryzm • eksperymenty językowe • koncepcja prajęzyka • konsonans • organizacja dźwiękowa • synestezja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP	• prezentuje skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście • analizuje budowę słowotwórczą wyrazów użytych w wierszu • rekonstruuje sens wiersza • omawia warstwę brzmieniową utworu	• porównuje deformację słowną zastosowaną przez Juliana Tuwima z malarstwem kubistycznym • wskazuje w wierszu synestezję



Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.2.6 ZP I.1.8 ZR II.2.3 ZR		
<b>16.</b> Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 70–71	• sztuka klasyczna • sztuka apolińska • ideały humanistyczne, horacjańskie, renesansowe	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR	• wskazuje w wierszu słowa kluczowe • prezentuje rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej • wymienia zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu • wskazuje uniwersalne prawdy zawarte w utworze • wypowiada się na temat funkcji słowa w poezji • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• podejmuje dyskusję na temat funkcji sztuki
<b>17.</b> Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal w Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 72–80	• motyw balu • satyra społeczno-polityczna • władza • ironia • groteska • katastrofizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP	• omawia treść fragmentów utworu • omawia kompozycję fragmentów tekstu • porównuje przebieg balu z jego opisem w prasie • rozpoznaje środki językowe użyte we fragmentach utworu i określa ich funkcję • interpretuje znaczenie opisu balu we fragmentach utworu	• wskazuje we fragmentach wiersza elementy parodii • odczytuje tekst w jego warstwach semantycznej i semiotycznej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.9 ZR I.1.10 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje we fragmentach utworu elementy groteskowe i określa ich funkcję</li> <li>• objaśnia, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu</li> <li>• wskazuje we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określa jego funkcję</li> </ul>	
<b>18.</b> Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 97–99	• czas • trywializacja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• określa sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję</li> <li>• wskazuje w wierszu elementy języka potocznego i określa ich funkcję</li> <li>• interpretuje metaforyczne znaczenie utworu</li> <li>• interpretuje puentę wiersza</li> <li>• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>	• porównuje wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego
<b>19.</b> Epigramatyczny charakter <i>Pocałunków</i> Marii	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 100–102	• miniatura poetycka • epigramat • haiku • gra słów	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach</li> <li>• interpretuje puentę utworów</li> </ul>	• wskazuje konteksty i nawiązania do utworów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)		• ironia		I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w wierszach i określa ich funkcję</li> <li>• rozpoznaje ironię w wierszach</li> <li>• wskazuje konteksty potrzebne do interpretacji tekstów</li> <li>• omawia wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy</li> <li>• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy utworów</li> </ul>	
<b>20.</b> Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 105–106, 220	<ul style="list-style-type: none"> <li>• starość</li> <li>• tabu</li> <li>• ascetyzm formy</li> <li>• forma graficzna</li> <li>• kontemplacja upływającego czasu</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy starości przedstawione w utworach</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w tekstach i określa ich funkcję</li> <li>• wskazuje w utworach elementy języka potocznego i określa ich funkcję</li> <li>• omawia sposób przedstawienia w utworach starości i samotności</li> <li>• porównuje tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej</li> <li>• rozpoznaje środki stylistyczne użyte w wierszach i określa ich funkcję</li> <li>• interpretuje i porównuje puenty wierszy</li> <li>• określa stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek</li> <li>• interpretuje znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje obraz starości w różnych tekstach kultury</li> <li>• dokonuje analizy porównawczej wierszy</li> </ul>
<b>*21.</b>	• podręcznik do	• Awangarda Krakowska	1	I.1.1 ZP		• wskazuje w wierszu słownictwo związane

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosa	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 120–123	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skondensowany język</li> <li>• wiersz jako konstrukcja</li> <li>• autotematyzm</li> </ul>		I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP IV.1 ZR		z pracą cieśli <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję wiersza</li> <li>• odnajduje w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję</li> <li>• omawia awangardowy charakter utworu</li> <li>• interpretuje tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny</li> <li>• interpretuje symbolikę wiersza</li> <li>• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza • podejmuje dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie?</li> <li>• wskazuje konteksty związane z autotematyzmem w literaturze</li> </ul>
*22. Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 123–125	<ul style="list-style-type: none"> <li>• urbanizacja</li> <li>• apoteoza miasta</li> <li>• Awangarda Krakowska</li> <li>• figura eksplozywna</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.5 ZP I.2.4 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wierszu elementy związane z miastem</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• interpretuje metaforykę utworu</li> <li>• wskazuje konteksty związane z obrazem miasta w literaturze</li> <li>• wskazuje w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				IV.1 ZR		wiersza • analizuje futurystyczny obraz Umberta Boccioniego <i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza Juliana Przybosa
<b>*23.</b> Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 125–127	• Awangarda Krakowska • tragiczna wyprawa • tradycja literacka	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR		• wskazuje w wierszu elementy pejzażu górskiego • przedstawia genezę wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • omawia kompozycję utworu • odnosi wiersz do tradycji literackiej • wyjaśnia, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • omawia ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą • interpretuje metaforykę utworu • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<b>*24.</b> Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 128–130	• katedra gotycka • ekfrazja • kreacjonizm • demiurg • ekspresja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP		• wskazuje w wierszu elementy architektury gotyckiej • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • omawia kompozycję wiersza • wskazuje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • interpretuje metaforykę utworu • formułuje tezę interpretacyjną wiersza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.5 ZP I.2.4 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia boski i ludzki aspekt katedry</li> <li>• interpretuje puentę utworu</li> <li>• dokonuje sfuncjonalizowanej analizy wiersza</li> <li>• analizuje obrazy katedr przedstawione w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>*25.</b> Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie serca</i> Juliana Przybosa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 131–132	• katastrofizm • topos	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR IV.1 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w utworze słowa klucze i uzasadnia ich wybór</li> <li>• wskazuje w wierszu obrazy natury i wojny</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omawia kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>• interpretuje funkcję przyrody w wierszu</li> <li>• interpretuje topos ptaka</li> <li>• odnosi topos ptaka do tradycji literackiej</li> <li>• wskazuje w utworze elementy katastrofizmu</li> <li>• interpretuje tytuł w kontekście utworu</li> <li>• analizuje sposób wykorzystania toposu ptaka w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>*26.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 267–269	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna:	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> <li>• interpretuje tekst według podanych wskazówek</li> <li>• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny</li> <li>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		utworu • omawia funkcję środków językowych w tekście • samodzielnie interpretuje tekst
<b>27.</b> Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 133–135	• sielanka • motywy bukoliczne • synestezja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim • omawia kompozycję wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • odnosi wiersz do tradycji literackiej • omawia sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju • wskazuje fragmenty tekstu, w których	• analizuje sposoby opisywania wsi w różnych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	pojawiają się sygnały niepokoju • interpretuje puentę wiersza	
<b>28.</b> Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 135–139	• <i>memento mori</i> • <i>vanitas</i> • oniryzm • ballada	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje adresata lirycznego wiersza • omawia kompozycję utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję • wskazuje w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określa ich funkcję • omawia motywy oniryczne w utworze • wskazuje w wierszu nawiązania do tradycji literackiej • wskazuje w utworze cechy ballady i omawia funkcję ich wykorzystania • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• analizuje różne sposoby przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury
<b>29.</b> Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 140–141	• mit • katastrofizm • kołysanka	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP	• określa sytuację komunikacyjną w wierszu • omawia kompozycję utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • wskazuje w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki • wskazuje w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia • wypowiada się na temat wizji	• analizuje obraz Salvadora Dalego <i>Sen</i> w kontekście wiersza



Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.5 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza • stawia tezę interpretacyjną • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
<b>30.</b> Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 142–144	• katastrofizm • zwiastun zagłady • obrazowanie apokaliptyczne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.7 ZR I.1.11 ZR	• wskazuje w wierszu elementy mówiące o zagładzie • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • omawia kompozycję wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję • omawia sposób przedstawienia zagłady w wierszu • interpretuje metaforykę utworu • odnosi sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wypowiada się na temat obrazowania surrealistycznego w wierszu
<b>31.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 270–273	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje teksty według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny	• samodzielnie interpretuje teksty

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny</li> <li>• sytuacja liryczna</li> <li>• kreacje bohaterów</li> <li>• sposób kreowania świata przedstawionego</li> <li>• cechy języka i styl tekstu</li> <li>• alegorie i symbole</li> <li>• nawiązania kulturowe i literackie</li> <li>• związki ze światopoglądem epoki</li> <li>• wartości uniwersalne</li> <li>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>		I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów</li> <li>• omawia funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>	
<b>32. i 33.</b> Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 145–154</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powieść o dojrzewaniu</li> <li>• rewolucja</li> </ul>	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść powieści</li> <li>• opisuje dom rodzinny Cezarego Baryki</li> <li>• omawia etapy rewolucji przedstawione w powieści</li> <li>• omawia sposób przedstawienia rewolucji w powieści</li> <li>• prezentuje stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej</li> <li>• omawia relację Cezarego i jego matki</li> <li>• omawia ewolucję poglądów Cezarego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje różne sposoby przedstawiania rewolucji w tekstach kultury</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					na temat rewolucji <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje etapy dojrzwania Cezarego</li> <li>• omawia wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera</li> <li>• odnosi sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej</li> </ul>	
<b>34. i 35.</b> Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 151–152	• dwór szlachecki • mit Polski szlacheckiej	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci</li> <li>• prezentuje mieszkańców Nawłoci</li> <li>• omawia rozkład dnia mieszkańców dworku</li> <li>• analizuje przemyślenia Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich</li> <li>• wskazuje nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców</li> <li>• omawia wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu</li> <li>• omawia zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku</li> <li>• wskazuje i omawia kontekst literacki (<i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza)</li> </ul>	• analizuje funkcję nawiązań do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza
<b>36. i 37.</b> Wolna ojczyzna i	• podręcznik do języka polskiego	• niepodległość • II Rzeczpospolita	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje scenę, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omawia jej wpływ</li> </ul>	• omawia różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 152–153	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reformy</li> <li>• rewolucja</li> </ul>		I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	na budowanie światopoglądu bohatera <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej</li> <li>• prezentuje recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej</li> <li>• prezentuje poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem</li> <li>• interpretuje ostatnią scenę powieści</li> <li>• interpretuje dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści</li> </ul>	
<b>38.</b> Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego</li> </ul> <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 150–151	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utopia</li> <li>• mit</li> <li>• szklane domy</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki</li> <li>• prezentuje opowieść o szklanych domach</li> <li>• interpretuje symboliczne znaczenie szkła</li> <li>• wskazuje elementy utopii w opowieści o szklanych domach</li> <li>• interpretuje metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach</li> <li>• omawia funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści</li> <li>• odnosi przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje różne sposoby przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<b>39.</b> <i>Przedwiośnie</i> Stefana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego</li> </ul> <i>Ponad słowami 3.2</i> ,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powieść</li> <li>• powieść polifoniczna</li> <li>• parodia</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia narrację powieści</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> <li>• wskazuje w powieści elementy realizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w powieści elementy parodii i określa ich funkcję</li> <li>• wskazuje w powieści konwencję</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	s. 153–154	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizm</li> <li>• naturalizm</li> <li>• symbolizm</li> <li>• kontrast</li> </ul>		I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.6 ZR I.1.10 ZR	i symbolizmu oraz określa ich funkcję <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w powieści kontrasty i określa ich funkcję</li> </ul>	naturalistyczną i określa jej funkcję <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy opisów naturalistycznych</li> </ul>
<b>40.</b> Nawiązania – Tomasz Różycki, <i>Szklane domy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 222–223</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aluzja literacka</li> <li>• mityczne szkło</li> <li>• demitologizacja</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.4 ZR I.1.5 ZR I.1.12 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• wskazuje przedstawione w utworze elementy codzienności</li> <li>• omawia kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>• interpretuje metaforykę wiersza</li> <li>• przedstawia cechy grup A i B</li> <li>• omawia sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów</li> <li>• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega zabieg demitologizacji w wierszu</li> <li>• wskazuje w wierszu aluzję literacką i wyjaśnia jej znaczenie</li> </ul>
<b>41.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 277–279</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach</li> <li>• rozpoznanie głównych problemów w tekstach</li> <li>• formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska</li> </ul>	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.4 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach</li> <li>• rozpoznaje główne problemy w tekstach</li> <li>• formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• prezentuje i uzasadnia własne sądy</li> <li>• podejmuje polemikę</li> </ul>	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika				
<b>42. i 43.</b> Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 156–165	• relacje międzyludzkie • forma • pupa • gęba • groteska	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.3.8 ZP I.1.11 ZR IV.1 ZR	• omawia treść utworu • wymienia cechy formy szkoły • omawia zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia • wymienia cechy chłopiąt i chłopaków • objaśnia mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt • analizuje wojnę na miny i wyjaśnia jej metaforyczny sens • opisuje przedstawicieli ciała pedagogicznego • relacjonuje przebieg lekcji języka polskiego • prezentuje mechanizm upupiania • odnosi sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń • omawia funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości	• interpretuje symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda • odwołując się do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri, interpretuje pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrowni Józia
<b>44.</b> Forma uświadomiona i	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> ,	• dojrzałość – niedojrzałość • forma • manipulacja formą	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP	• relacjonuje pobyt Józia u Młodziaków • analizuje zabieg manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	s. 165–166			I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.11 ZR IV.1 ZR	przez Pimkę • wskazuje elementy formy nowoczesnych • omawia stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych • analizuje scenę rozbicia formy w pokoju Zuty	
<b>45.</b> Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 166	• Forma • pupa • gęba • łydka	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR IV.1 ZR	• relacjonuje fragment, w którym pojawia się wyraz <i>łydka</i> • prezentuje sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich • interpretuje znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły • interpretuje znaczenie pojęcia <i>łydka</i> w kontekście formy nowoczesnych • interpretuje znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich • wyjaśnia uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i> , <i>łydka</i> i <i>gęba</i> • interpretuje znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) • omawia strategie manipulowania formą • interpretuje ostatni akapit powieści	• porównuje obrazy polskich ziemian w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza
<b>46.</b>	• podręcznik do	• awangarda	1	I.1.1 ZP	• omawia narrację powieści	• analizuje cechy języka <i>Ferdydurke</i> w

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 167–168	<ul style="list-style-type: none"> <li>• groteska</li> <li>• prowokacja artystyczna</li> <li>• parodia</li> </ul>		I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.7 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w utworze elementy awangardowe</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i></li> <li>• omawia funkcję wykorzystania groteski w utworze</li> <li>• omawia język utworu</li> <li>• omawia funkcję neologizmów użytych w utworze</li> <li>• omawia kompozycję powieści</li> </ul>	kontekście epoki
<b>47.</b> Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, <i>O pochodzeniu lajdaków...</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 224–225	<ul style="list-style-type: none"> <li>• absurd</li> <li>• groteska</li> <li>• postmodernizm</li> </ul>	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.2.5 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• omawia kompozycję miniatury</li> <li>• interpretuje tytuł i puentę tekstu</li> <li>• porównuje <i>Przykład wielkości</i> z wojną na miny</li> <li>• wskazuje w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze</li> <li>• wskazuje w utworze elementy groteski</li> </ul>	• omawia pojęcia: <i>groteska</i> , <i>karykatura</i> i <i>parodia</i> w kontekście wybranych tekstów kultury z różnych dziedzin sztuki
<b>*48. i 49.</b> W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 170–179	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mitologizacja dzieciństwa</li> <li>• mitologizacja przestrzeni</li> <li>• labirynt</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• <i>alter ego</i></li> </ul>	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść tekstów</li> <li>• omawia rolę matki i ojca w tekstach</li> <li>• wskazuje moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną</li> <li>• omawia cechy rzeczywistości onirycznej</li> </ul>



Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
(lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• mityzacja</li> <li>• mikrokosmos</li> <li>• demiurg</li> <li>• patriarcha</li> <li>• oniryzm</li> <li>• surrealizm</li> <li>• fantastyka</li> <li>• groteska</li> <li>• proza poetycka</li> </ul>		I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.5 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.5 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narratora tekstów</li> <li>• wymienia realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera</li> <li>• omawia przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną</li> <li>• omawia motyw labiryntu i interpretuje jego znaczenie</li> <li>• interpretuje symbolikę sklepów cynamonowych</li> <li>• omawia sensualny obraz świata w tekstach</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w tekstach i określa ich funkcję</li> <li>• analizuje obraz Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów</li> <li>• omawia aspekty mitu pojawiające się w tekstach</li> </ul>
<b>*50.</b> Nawiązania – Tadeusz Nowak, <i>Przebudzenia</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 226–227</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proza poetycka</li> <li>• perspektywa dziecka</li> <li>• mityzacja rzeczywistości</li> </ul>	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.7 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>• określa narrację tekstu</li> <li>• wypowiada się na temat narratora utworu</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określa ich funkcję</li> <li>• odnajduje w utworze elementy mityzacji rzeczywistości</li> <li>• interpretuje znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą</li> <li>• porównuje sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.11 ZR I.1.13 ZR I.2.4 ZR		
<b>*51.</b> Nawiązania – Maciej Płaza, <i>Skoruń</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 228–231	• mit dzieciństwa • perspektywa dziecka	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR		• omawia treść fragmentów tekstu • omawia subiektywny charakter narracji utworu • omawia sposoby kreacji bohaterów • analizuje sposób opisywania zdarzeń w tekście • porównuje sposoby obrazowania w <i>Skoruniu</i> Macieja Płazy i <i>Sklepkach cynamonowych</i> Brunona Schulza
<b>*52.</b> Rewolucja w szewskim warsztacie – <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 181–190	• rewolucja • system kapitalistyczny • synteza sztuk • groteska • katastrofizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR		• omawia treść utworu • analizuje didaskalia pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych • wskazuje elementy groteski w kreacji bohaterów • porównuje wypowiedzi Sajemana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów • prezentuje zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów • wyjaśnia, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajemana

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.4 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.9 ZR		
<b>*53.</b> Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 191	• groteska • metamorfoza	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.9 ZR		• wskazuje imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnia ich sens • wyjaśnia, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci • prezentuje przemiany Scurvy’ego i określa ich funkcję • prezentuje przemiany Księżnej i określa ich funkcję • analizuje relację pomiędzy Księżną a Prokuratorem
<b>*54.</b> Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 191–192	• praca • rewolucja • totalitaryzm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP		• omawia sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i> • nazywa i charakteryzuje kolejne rewolucje • omawia społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Witkiewicza (lektura obowiązkowa)				I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.9 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję Hiper-Robociarza</li> <li>• omawia funkcję przemocy w utworze</li> <li>• odnosi kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego</li> </ul>
*55. Szewcy Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 192</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• didaskalia</li> <li>• awangarda</li> <li>• groteska</li> <li>• triada heglowska</li> <li>• katastrofizm</li> <li>• teoria Czystej Formy</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.6 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów</li> <li>• interpretuje zakończenie utworu</li> <li>• odczytuje zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej</li> <li>• omawia katastroficzny charakter zakończenia utworu</li> <li>• interpretuje symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.8 ZR I.1.9 ZR		
<b>*56.</b> <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 192–194	• nuda • melancholia • rewolucja	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.5 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.9 ZR I.1.10 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR		• omawia związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią • analizuje obraz Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze • porównuje motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i> • porównuje sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego • porównuje zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i> • omawia dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego
<b>57.</b> Sprawdź się	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 286–290		1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	• czyta ze zrozumieniem teksty nieliterackie i literackie • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstów • wykonuje zadania według podanych wskazówek	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.1.1 ZP III.1.6 ZP III.2.1 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy dłuższą wypowiedź pisemną</li> </ul>	
<b>*58.</b> Jednostka kontra urząd w <i>Procesie</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 196–201</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawo</li> <li>• proces</li> <li>• sąd</li> <li>• labirynt</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść utworu</li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera tekstu</li> <li>• omawia reakcje bohatera na poranne zajście</li> <li>• opisuje sąd, przed którym staje bohater</li> <li>• omawia świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski</li> <li>• omawia przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR		
<b>*59. i 60.</b> <i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 201–203	• kompozycja kłamrowa • labirynt	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.2.3 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu</li> <li>• interpretuje przypowieść o odźwiernym</li> <li>• interpretuje rozmowę bohatera z księdzem</li> <li>• omawia symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści</li> <li>• omawia przemianę bohatera utworu</li> <li>• wskazuje w tekście aluzje biblijne i interpretuje ich znaczenie</li> <li>• omawia sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> <li>• interpretuje zakończenie powieści</li> <li>• porównuje ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepiach cynamonowych</i> Brunona Schulza</li> <li>• porównuje wizje ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza</li> </ul>
<b>*61. i 62.</b> Woland i jego	• podręcznik do języka polskiego	• fantastyka • groteska	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść powieści</li> <li>• omawia sposoby przedstawiania szatana w</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
świta – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 204–210, 214–215	• szatan		I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR		różnych epokach • charakteryzuje Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat) • wskazuje w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • charakteryzuje członków szatańskiej świty • określa funkcję członków szatańskiej świty w powieści • wyjaśnia sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach • interpretuje motto w odniesieniu do całości utworu • omawia sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego • omawia symbolikę przestrzeni w powieści
*63. Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 210–212	• styl potoczny • styl urzędowy • komizm postaci • <i>theatrum mundi</i> • groteska	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP		• prezentuje scenę w Variétés i omawia jej znaczenie w planie ideowym powieści • prezentuje wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści • wskazuje w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określa jego funkcję • przedstawia sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze • interpretuje sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy



Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.15 ZP I.1.2 ZR		
<b>*64.</b> Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 212–214	• fatalizm • miłość	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.2.4 ZR		• omawia pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty • prezentuje historię miłości bohaterów • omawia miłość bohaterów w kategorii fatalizmu • omawia kreację Małgorzaty • analizuje przemianę Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności • interpretuje zachowanie Małgorzaty po balu u szatana • interpretuje zakończenie historii mistrza i Małgorzaty • omawia sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści
<b>*65.</b> Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 215–217	• wątki biblijne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP		• porównuje kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami • omawia sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści • omawia funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści • interpretuje znaczenie sekularyzacji historii biblijnej • omawia filozofię Jezui • omawia sposób kreacji Piłata

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.2.3 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata</li> <li>• omawia sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu</li> <li>• omawia relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści</li> </ul>
<b>*66.</b> Nawiązania – Ewa Lipska, <i>Miłość, droga Pani Schubert...</i> (wybór)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 232–233	• konwencja epistolarna	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.5 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów utworów</li> <li>• wskazuje metafory opisujące miłość i interpretuje ich znaczenie</li> <li>• określa cechy gatunkowe utworów</li> <li>• charakteryzuje nadawcę listów</li> <li>• porównuje sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty</li> <li>• omawia obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> w kontekście utworów</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>						
<b>67. i 68.</b> Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 237–243	<ul style="list-style-type: none"> <li>• norma językowa</li> <li>• norma wzorcowa</li> <li>• norma użytkowa</li> <li>• kryteria poprawności językowej: <ul style="list-style-type: none"> <li>– wystarczalność</li> <li>– ekonomiczność</li> <li>– funkcjonalność</li> </ul> </li> </ul>	2	II.2.4 ZP II.2.5 ZP II.3.6 ZP II.3.7 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje normę językową</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>• wymienia kryteria poprawności językowej</li> <li>• prezentuje podział innowacji językowych</li> <li>• wymienia funkcje innowacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje przykłady innowacji językowych w języku mediów</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpowszechnienie</li> <li>– autorytet kulturalny</li> <li>– estetyka</li> <li>• innowacje językowe:</li> <li>– zmiany językowe</li> <li>– błędy językowe</li> <li>• moda językowa</li> </ul>			językowych <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje modę językową</li> <li>• wskazuje wyrazy zgodne z normą językową</li> <li>• wyjaśnia zmiany zachodzące w normie językowej</li> <li>• ocenia podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej</li> <li>• odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego</li> <li>• omówia funkcje innowacji językowych w tekstach literackich</li> </ul>	
<b>69.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 279–281</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogacanie słownictwa</li> <li>• świadomość językowa</li> <li>• funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej</li> <li>• sprawne posługiwanie się językiem</li> </ul>	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się nowo poznanym słownictwem</li> <li>• wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań</li> <li>• poszerza swoją świadomość językową</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową</li> <li>• sprawnie posługuje się językiem</li> <li>• wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich</li> </ul>	
<b>70.</b> Błędy językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 244–250</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• błędy językowe:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– rażące</li> <li>– pospolite</li> <li>– usterki językowe</li> </ul> </li> <li>• błędy zapisu</li> </ul>	1	II.1.1 ZP II.3.6 ZP II.4.1 ZP III.2.10 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje klasyfikację błędów językowych</li> <li>• przedstawia podział błędów językowych ze względu na obszary języka</li> <li>• wymienia typy błędów językowych</li> </ul>	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• błędy systemowe</li> <li>• błędy stylistyczne</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje przyczyny powstawania błędów językowych</li> <li>• wskazuje błędy językowe w tekście</li> <li>• nazywa błędy językowe znalezione w tekście</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegają błędy językowe w tekście</li> <li>• poprawia błędy językowe</li> </ul>	
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>						
<b>*71.</b> Felieton	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 251–259</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• felieton</li> <li>• subiektywizm</li> <li>• dygresyjność</li> <li>• fragmentaryczność</li> <li>• literatura faktu</li> <li>• wypowiedź artystyczna</li> <li>• funkcja impresyjna</li> <li>• funkcja ekspresyjna</li> <li>• funkcja ludyczna</li> <li>• felieton asocjacyjny</li> <li>• felieton logiczno-dyskursywny</li> <li>• felieton fabularny</li> <li>• felieton udratyzowany</li> </ul>	1	I.2.3 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy stylu publicystycznego w felietonie</li> <li>• prezentuje cechy i funkcje felietonów</li> <li>• omawia kompozycję felietonów</li> <li>• wymienia rodzaje felietonów</li> <li>• omawia język i styl felietonów</li> <li>• prezentuje etapy tworzenia felietonów</li> <li>• analizuje język podanego felietonu</li> <li>• redaguje felieton</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>						
<b>72.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 282–285</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historia</li> <li>• nauka i technika</li> <li>• filozofia</li> <li>• źródła kulturowe</li> </ul>	1	IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>bohaterowie</li> <li>sztuka</li> <li>cechy epoki</li> <li>motywy</li> <li>gatunki literackie</li> </ul>		IV.9 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> <li>wskazuje i wykorzystuje konteksty</li> </ul>	
<b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>						
<b>73.</b> Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 292–296</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>obozы koncentracyjne</li> <li>obozы zagłady</li> <li>publiczne egzekucje</li> <li>eksterminacja</li> <li>terror</li> <li>Holokaust</li> <li>ziemie wcielone do Rzeszy</li> <li>Generalne Gubernatorstwo</li> <li>tereny zajęte przez ZSRR</li> <li>Polskie Państwo Podziemne</li> <li>ruch oporu</li> </ul>	1	I.1.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.9 ZP IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe epoki</li> <li>opisuje formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę</li> <li>opisuje sytuację panującą w okupowanej Polsce</li> <li>omawia rolę Polskiego Państwa Podziemnego</li> <li>charakteryzuje życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie</li> <li>omawia zjawisko Holokaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych</li> </ul>
<b>74.</b> Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 297–300</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cele propagandowe</li> <li>sztuka okolicznościowa</li> <li>graffiti</li> <li>karykatura</li> </ul>	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej</li> <li>prezentuje ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej</li> <li>omawia wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów</li> <li>omawia rolę fotografii w czasie II wojny światowej</li> <li>omawia funkcję sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					okolicznościowej na okupowanych terenach • interpretuje dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji	
<b>WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>						
<b>75.</b> Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 302–305	• pokolenie apokalipsy spełnionej • motywy temporalne • poetyka katastroficzna • historiozofia • zmitologizowane symbole	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.6 ZR	• wskazuje w wierszu elementy związane z militariami • interpretuje funkcję odwołań do militarnej przeszłości • omawia sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • omawia funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości • interpretuje ostatnią strofę wiersza • prezentuje koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza • odnosi zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej	• wyjaśnia, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza
<b>76.</b> Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie</i> [Wiatr drzewa spienia...]	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 306–309	• pokolenie Kolumbów • motywy arkadyjskie • motywy katastroficzne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP	• omawia kompozycję wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza • interpretuje zestawienie motywów	• wyjaśnia, na czym polegają deklaracyjny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Krzysztofa Kamila Baczyńskiego				I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR	arkadyjskich i katastroficznych w utworze • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • omawia kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza • wypowiada się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia • interpretuje znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
77. <i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 309–312	• poezja tyrtejska • etos żołnierza i patrioty	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR	• omawia kompozycję wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości • omawia sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • interpretuje metaforykę tekstu • interpretuje puentę utworu • odnosi przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej	• odnosi problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonuje analizy porównawczej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.4 ZR	• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
<b>78.</b> Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o...</i> [chłopcu polskim] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 313–314	• elegia • topos <i>stabat Mater Dolorosa</i>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • omawia kompozycję wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • odnosi motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej • wskazuje w wierszu cechy elegii • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wskazuje konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny
<b>79.</b> Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 315–316	• liryka miłosna • erotyk • kontekst biograficzny • mityzacja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP	• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza • omawia kontekst biograficzny utworu • wskazuje cechy liryki miłosnej w utworze • omawia kompozycję wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • opisuje przedstawione w wierszu relacje między kochankami	• rozpoznaje w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej



Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.15 ZP I.1.2 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój wiersza i wskazuje środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty</li> <li>interpretuje ostatnią strofę – dedykację</li> <li>dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>	
80. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 427–430</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretacja</li> <li>analiza</li> <li>funkcja tytułu</li> <li>formułowanie głównego problemu</li> <li>słowa kluczowe</li> <li>rodzaj i gatunek literacki dzieła</li> <li>sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny</li> <li>sytuacja liryczna</li> <li>kreacje bohaterów</li> <li>sposób kreowania świata przedstawionego</li> <li>cechy języka i styl tekstu</li> <li>alegorie i symbole</li> <li>nawiązania kulturowe i literackie</li> <li>związki ze światopoglądem epoki</li> <li>wartości uniwersalne</li> <li>konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny,</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> <li>interpretuje tekst według podanych wskazówek</li> <li>wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny</li> <li>określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> <li>omawia funkcje środków językowych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie interpretuje tekst</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny				
<b>81.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 433–436	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach</li> <li>• rozpoznanie głównych problemów w tekstach</li> <li>• formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów</li> <li>• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów</li> <li>• polemika</li> </ul>	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach</li> <li>• rozpoznaje główne problemy w tekstach</li> <li>• formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• prezentuje i uzasadnia własne sądy</li> <li>• podejmuje polemikę</li> </ul>	• wskazuje w tekstach elementy mityzacji
<b>82.</b> Problem odpowiedzialności i etycznej świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 334–337	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powstanie w getcie warszawskim</li> <li>• Zagłada</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• wskazuje konteksty historyczne utworu</li> <li>• omawia kompozycję wiersza</li> <li>• wskazuje podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami</li> <li>• omawia znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>• omawia kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• formułuje tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	• odnosząc się do wybranych tekstów kultury, prezentuje różne postawy Polaków wobec Zagłady

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje puentę wiersza</li> <li>• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>	
<b>83.</b> Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 337–340</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poezja ocalonych</li> <li>• sens sztuki</li> <li>• dwa modele poezji</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj liryki</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję</li> <li>• charakteryzuje dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i></li> <li>• interpretuje metaforykę utworu</li> <li>• interpretuje puentę wiersza</li> <li>• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiada się na temat zadań artystów po wojnie</li> </ul>
<b>84.</b> Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 340–343</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wizyjność</li> <li>• przecucie nadchodzącej katastrofy</li> <li>• dwa plany</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj liryki</li> <li>• omawia kompozycję wiersza</li> <li>• wyjaśnia funkcję klamry kompozycyjnej w utworze</li> <li>• wskazuje dwa plany czasowe</li> <li>• prezentuje sposób ukazania balu</li> <li>• omawia obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w.</li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i omawia ich funkcję</li> <li>• odnosi wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje warstwę brzmieniową utworu</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>	
<b>85.</b> Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 344–348</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wiersz wolny</li> <li>klamra kompozycyjna</li> <li>dezorientacja i zagubienie w rzeczywistości</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję wiersza</li> <li>wskazuje kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny i określa funkcję ich wykorzystania</li> <li>omawia funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i></li> <li>wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu</li> <li>rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję</li> <li>wskazuje w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnia ich funkcję</li> <li>interpretuje funkcję klamry kompozycyjnej utworu</li> <li>dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje obraz Pabla Picassa <i>Guernica</i> w kontekście wiersza</li> </ul>
<b>86.</b> Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 349–352</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lament</li> <li>liryka wyznania</li> <li>obraz końca cywilizacji europejskiej</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść wiersza</li> <li>określa rodzaj liryki</li> <li>wymienia przedstawione w wierszu atrybuty młodości i określa funkcję ich prezentacji</li> <li>omawia kompozycję wiersza</li> <li>wskazuje w utworze cechy gatunkowe lamentu</li> <li>wskazuje adresata lirycznego wiersza</li> <li>rozpoznaje środki językowe użyte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje obraz Ernsta Ludwiga Kirchnera <i>Autoportret w mundurze żołnierza</i> w kontekście problematyki wiersza</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	w utworze i określa ich funkcję • omawia kreację podmiotu lirycznego wiersza • wskazuje w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określa ich funkcję • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
<b>87.</b> Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 353–354	• <i>stabat Mater Dolorosa</i> • pieta	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.9 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • określa rodzaj liryki • omawia sposób przedstawienia bohaterki utworu • odnosi obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej • omawia kompozycję wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • omawia symbolikę tytułowej ściany • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• podejmuje dyskusję na temat samotności w cierpieniu
<b>88.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 431–432	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty:	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• słowa kluczowe</li> <li>• rodzaj i gatunek literacki dzieła</li> <li>• sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny</li> <li>• sytuacja liryczna</li> <li>• kreacje bohaterów</li> <li>• sposób kreowania świata przedstawionego</li> <li>• cechy języka i styl tekstu</li> <li>• alegorie i symbole</li> <li>• nawiązania kulturowe i literackie</li> <li>• związki ze światopoglądem epoki</li> <li>• wartości uniwersalne</li> <li>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>		I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu • omawia funkcje środków językowych w tekście	
<b>89.</b> Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 355–360	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obóz koncentracyjny</li> <li>• Auschwitz</li> <li>• Holokaust</li> <li>• kreacja narratora</li> <li>• człowiek zlagrowany</li> <li>• behawioralny sposób opisu</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść tekstu</li> <li>• omawia konteksty: historyczny i biograficzny</li> <li>• omawia kreację narratora tekstu</li> <li>• omawia kreacje bohaterów tekstu</li> <li>• omawia sposób przedstawienia esesmanów</li> <li>• omawia funkcję gwary obozowej w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje różne sposoby przedstawiania obozu koncentracyjnego w kulturze</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	tekście • prezentuje różne reakcje osób wychodzących z wagonów • wskazuje cechy człowieka zlagrowanego	
<b>90.</b> Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 360–361	• obóz koncentracyjny • Auschwitz • Holokaust • kreacja narratora • człowiek zlagrowany • behawioralny sposób opisu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	• omawia zachowania więźniów • analizuje sposób prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu • wypowiada się na temat relacji kat – ofiara w tekście • wyjaśnia, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej • wypowiada się na temat funkcji zastosowania behawioralnej techniki opisu • omawia sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów	• wskazuje w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określa ich funkcję
<b>91.</b> Nawiązania – Jan Józef Szczepański, <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 383–384	• obóz koncentracyjny • kondycja moralna człowieka	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.2 ZP IV.1 ZR	• omawia treść fragmentów tekstu • omawia funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne • wyjaśnia, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina <i>wstrząsającym przełomem</i> • porównuje esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	• wymienia inne osoby, którzy zasłynęli z bohaterskiej postawy w „czasach pogardy”

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje język eseju Jana Józefa Szczepańskiego z językiem prozy Tadeusza Borowskiego</li> </ul>	
<b>92.</b> Nawiązania – Irit Amiel, <i>Spóźniona</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 385–388</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obóz koncentracyjny</li> <li>• obóz zagłady</li> <li>• Holokaust</li> <li>• dzieci Holokaustu</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść utworów</li> <li>• wskazuje bohaterów wierszy</li> <li>• omawia kreację bohaterki wiersza <i>Ona</i></li> <li>• interpretuje tytuł <i>Egzamin z Zagłady</i></li> <li>• omawia funkcję ubioru w wierszu <i>Ona</i></li> <li>• wypowiada się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu <i>Egzamin z Zagłady</i></li> <li>• rozpoznaje środki językowe użyte w wierszach i określa ich funkcję</li> <li>• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje kontekst biograficzny twórczości Irit Amiel</li> </ul>
<b>93.</b> Nawiązania – Zyta Rudzka, <i>Ślicznotka doktora Józefa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i>, s. 389–392</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dom pomocy społecznej</li> <li>• doświadczenia wojenne</li> <li>• Auschwitz</li> <li>• Josef Mengele</li> <li>• doświadczenie upokorzenia</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść fragmentów powieści</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• wypowiada się na temat kreacji Pani Czechny</li> <li>• omawia stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych</li> <li>• wskazuje podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje kontekst historyczny dotyczący Josefa Mengele</li> </ul>



Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				IV.1 ZR	koncentracyjnego • omawia funkcję opisów cielesności we fragmentach powieści Zyty Rudzkiej i opowiadaniach Tadeusza Borowskiego	
<b>94.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 436–438	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
<b>95. i 96.</b> Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 367–374	• łagier • GUŁag • diarystyka • proces niszczenia człowieka	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP IV.1 ZR	• omawia treść tekstu • wymienia kolejne elementy systemu opresji w ZSRR • charakteryzuje opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia • analizuje przedstawione w tekście stopniowe pozbawianie więźnia człowieczeństwa • opisuje rzeczywistość obozową • omawia funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych • omawia hierarchię panującą w obozie • prezentuje obóz jako instytucję	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					wychowawczą • omawia mechanizmy obronne więźniów • omawia kontekst biograficzny	
<b>97.</b> Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 367–375	• łagier • proces niszczenia człowieka • odruchy człowieczeństwa • próby zachowania godności	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP IV.1 ZR	• prezentuje obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa • omawia relacje pomiędzy więźniami • analizuje proces reifikacji • omawia postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić • omawia postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa • interpretuje rozdział <i>Upadek Paryża</i> • porównuje sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego	• omawia funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w <i>Innym świecie</i>
<b>98.</b> <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 367–375	• diarystyka • literatura faktu • literatura piękna • klamra kompozycyjna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP	• definiuje literaturę faktu • wskazuje cechy literatury faktu w utworze • definiuje literaturę piękną • wskazuje cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej • rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję • omawia znaczenie klamry kompozycyjnej utworu	• porównuje <i>Inny świat</i> ze znanym sobie przykładem literatury faktu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.15 ZP IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną</li> <li>dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy fragmentów rozdziału <i>Ręka w ogniu</i></li> </ul>	
<b>99.</b> Nawiązania – Georgij Władimow, <i>Wierny Rusłan. Historia obozowego psa</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 393–396	<ul style="list-style-type: none"> <li>łagier</li> <li>hierarchia</li> <li>kat i ofiara</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść fragmentów tekstu</li> <li>omawia relację pomiędzy panem a psem</li> <li>prezentuje rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze</li> <li>nazywa emocje Rusłana</li> <li>prezentuje Rusłana jako kata i ofiarę</li> <li>opisuje świat łagru widziany oczami psa</li> <li>interpretuje historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego</li> </ul>	• prezentuje teksty kultury opisujące sowieckie łagry i dokonuje ich analizy porównawczej
<b>100. i 101.</b> Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 376–382	<ul style="list-style-type: none"> <li>getto</li> <li>powstanie w getcie warszawskim</li> <li>masowa eksterminacja</li> <li>Umschlagplatz</li> <li>obraz codziennego życia w getcie</li> <li>reportaż</li> </ul>	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść tekstu</li> <li>wskazuje w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej</li> <li>omawia historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman</li> <li>wskazuje różnice pomiędzy wielką a małą historią</li> </ul>	• wyjaśnia, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację powstania w getcie

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia postacie historyczne, o których jest mowa w tekście</li> <li>prezentuje sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu</li> <li>omawia sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana</li> <li>wypowiada się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu</li> <li>omawia mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście</li> </ul>	
<b>102.</b> O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 376–382</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>getto</li> <li>powstanie w getcie</li> <li>Umschlagplatz</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.5 ZP I.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana</li> <li>prezentuje różne sposoby mówienia o śmierci w tekście</li> <li>prezentuje funkcję Marka Edelmana w getcie i omawia jej wpływ na bohatera</li> <li>interpretuje znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych</li> <li>przedstawia sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca</li> <li>prezentuje sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu</li> <li>omawia wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>El-mole-rachmim</i> w kontekście tekstu</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• interpretuje zakończenie tekstu	
<b>103.</b> Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 397–401	• reportaż • wojna w Jugosławii • obozy koncentracyjne • masowe groby	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP IV.1 ZR	• omawia treść fragmentów tekstu • wskazuje cechy reportażu w tekście • analizuje język relacji • charakteryzuje doktor Ewę Klonowski • porównuje fragmenty reportażu <i>Wojciecha Tochmana ze Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall • omawia sposób identyfikacji zwłok • omawia funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok • omawia kontekst historyczny reportażu Wojciecha Tochmana	• prezentuje kontekst historyczny reportażu
<b>104.</b> Sprawdź się!	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 446–448		1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP	• czyta ze zrozumieniem teksty nieliteracki i literacki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstów • wykonuje zadania według podanych wskazówek • tworzy dłuższą wypowiedź pisemną	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
<b>WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>						
<b>*105.</b> Tabu językowe	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.2</i> , s. 404–413	• tabu • tabu pierwotne • tabu we współczesnym świecie • tabuizacja • tabu językowe • językowe środki zastępcze: – synonimy – eufemizmy – elipsy – peryfrazę – przekształcenia – aluzje • tabu a sytuacja komunikacyjna	1	II.2.1 ZR		• definiuje pojęcie <i>tabu</i> • wyjaśnia, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu • wymienia obszary podlegające tabu • podaje przyczyny tabuizacji • wskazuje zjawiska wpływające na przemiany tabu • wyjaśnia, na czym polega tabu językowe • wymienia strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie • wskazuje relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną • omawia konsekwencje łamania tabu • używa języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego • nazywa podane strategie unikania tabu • wskazuje przykłady łamania tabu w mediach i kulturze
<b>*106.</b>	• podręcznik do	• wzbogacanie słownictwa	1	II.3.1 ZP		• posługuje się nowo poznanym

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 439–441	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomość językowa</li> <li>• funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej</li> <li>• sprawne posługiwanie się językiem</li> </ul>		II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP		słownictwem <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań</li> <li>• poszerza swoją świadomość językową</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową</li> <li>• sprawnie posługuje się językiem</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>						
<b>*107.</b> Interpretacja porównawcza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 414–426</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja porównawcza</li> <li>• zasada zestawienia tekstów</li> <li>• interpretacja utworów</li> <li>• koncepcja porównywania</li> <li>• konteksty interpretacyjne</li> </ul>	1	III.2.2 ZP III.2.8 ZP III.2.10 ZP III.2 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej</li> <li>• wskazuje obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów</li> <li>• omawia kompozycję interpretacji porównawczej</li> <li>• prezentuje dwa sposoby porównywania utworów</li> <li>• analizuje przykłady interpretacji porównawczych</li> <li>• sporządza plan odtwórczy interpretacji porównawczej</li> <li>• ustala zasadę, według której zestawiono teksty</li> <li>• wskazuje obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej</li> <li>• sporządza plan kompozycyjny analizy porównawczej</li> <li>• redaguje analizę porównawczą</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>						
<b>108.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historia</li> </ul>	1	IV 2 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 442–445	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nauka i oświata</li> <li>• źródła kulturowe</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• sztuka</li> <li>• cechy epoki</li> <li>• motywy</li> <li>• gatunki literackie</li> </ul>		IV.3 ZP IV.9 ZP	i opinie <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> <li>• wskazuje i wykorzystuje konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**