



Plan wynikowy *Ponad słowami* klasa 3 część 1. Edycja 2024

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Łącznie obejmuje 58 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

Oznaczenia w tabeli:

* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
MŁODA POLSKA – O EPOCE						
1. i 2. Schyłek wieku	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 10–16	• modernizm • Młoda Polska • <i>fin de siècle</i> • neoromantyzm • chłopomania • indywidualizm • subiektywizm • dekadentyzm • filister • <i>sztuka dla sztuki</i> • Eros • Tanatos	2	I.1.1 ZP I.2.6 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP I.2.5 ZR	• wyjaśnia etymologię nazw epoki • omawia cechy przełomu modernistycznego • opisuje specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich • wyjaśnia znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski	• analizuje wskazane obrazy w kontekście epoki • analizuje secesyjne dzieło sztuki

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>femme fatale</i> • cyganeria • bohema • kultura masowa • sztuka użytkowa *secesja 				
3. Filozofia końca wieku	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 17	<ul style="list-style-type: none"> • pesymizm • wola • nirwana • nadczłowiek • intuicja • koncepcja siły witalnej 	1	I.2.1 ZP I.2.4 ZP I.2.6 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki • wyjaśnia przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera • charakteryzuje główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera • charakteryzuje główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego • charakteryzuje główne założenia filozofii Henriego Bergsona 	• podejmuje dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego
4. i 5. U progu sztuki nowoczesnej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 18–28	<ul style="list-style-type: none"> • impresjonizm • postimpresjonizm • symbolizm • <i>art nouveau</i> • neoromantyzm • dramat naturalistyczny • postacie: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Auguste 	2	I.1.1 ZP I.2.5 ZP I.2.2 ZR I.2.5 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje nowe kierunki w sztuce • ilustruje przykładami cechy nowych kierunków w sztuce • charakteryzuje twórczość najważniejszych artystów modernistycznych • analizuje wybrane dzieła sztuki reprezentujące impresjonizm i symbolizm • zna najważniejsze dzieła modernistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat muzyki przełomu wieków • referuje wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej • omawia architekturę secesyjną i wskazuje przykład secesji w swoim otoczeniu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		Rodin, Antonio Gaudi, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Józef Mehoffer *secesja			• opisuje zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX	
MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
6. Wprowadzenie do literatury modernizmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 29–30	• symbolizm • impresjonizm • ekspresjonizm • klasycyzm • naturalizm *synestezja *synteza sztuk	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.3 ZR I.1.4 ZR I.2.5 ZR	• omawia wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę • omawia zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski	• omawia zjawisko tradycji i ciągłości kulturowej • charakteryzuje pokolenie twórców Młodej Polski • charakteryzuje sztukę Młodej Polski
7. Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 31–36	• estetyka brzydoty • turpizm • prowokacja • kontrast • antynomia • symbol • dekadentyzm • motyw <i>vanitas</i> *konwencja literacka *tabu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • formułuje tezę interpretacyjną • dokonuje analizy językowej opisu padliny w wierszu • wskazuje w utworze środki językowe i określa ich funkcję • przedstawia symboliczne znaczenie padliny • interpretuje wymowę wiersza • wskazuje w utworze elementy dekadentyzmu	• omawia konwencję turpistyczną w wierszu • porównuje wiersz z obrazem Rembrandta <i>Rozpłatany wół</i>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.2 ZR I.1.6 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję puenty wiersza odnajduje w wierszu motyw <i>vanitas</i> i określa jego funkcję 	
8. Francuscy poeci przekłęci – Arthur Rimbaud	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 37–42	<ul style="list-style-type: none"> motyw akwatywny personifikacja symbolizm <i>homo viator</i> 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.1.2 ZR I.1.9 ZR	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść wiersza opisuje sytuację liryczną formułuje tezę interpretacyjną wskazuje elementy symboliczne i interpretuje ich znaczenie wskazuje w utworze środki językowe i określa ich funkcję odnajduje w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określa jego funkcję dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> podjmuje dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa
9. Francuscy poeci przekłęci – Paul Verlaine	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 43–46	<ul style="list-style-type: none"> symbol impresjonizm koncepcja sztuki muzyczność w poezji 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść wiersza określa typ liryki wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu wyjaśnia na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje poznane wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza) z koncepcją Paula Verlaine’a wypowiada się na temat muzyczności w poezji

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.1.2 ZR I.1.8 ZR II.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny wskazuje w utworze elementy impresjonistyczne dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza 	
10. Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 47–52 	<ul style="list-style-type: none"> kolonizacja „misja cywilizacyjna” niewolnictwo człowieczeństwo 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1. ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.11 ZR	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść utworu wskazuje narratora tekstu opisuje przedstawione w utworze relacje między kolonizatorami a mieszkańcami Afryki prezentuje sylwetkę Kurtza i omawia jego przemianę wypowiada się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka analizuje relacje między Marlowem a Kurtzem interpretuje komentarze Marlowa 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje zdobyte informacje na temat Konga Belgijskiego podjmuje dyskusję na temat przedstawionej w utworze koncepcji ludzkiej natury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					pod adresem Europejczyków • prezentuje przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury	
11. W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 47–53	• metaforyczna opowieść o wyprawie • spotkanie z Innym • motyw ciemności i światła • <i>homo viator</i> • katabaza	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.11 ZR I.2.3 ZR IV.3 ZR IV.6 ZR IV.8 ZR IV.10 ZR	• interpretuje tytuł tekstu • interpretuje wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym • omawia przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza • odnosi motyw katabazy do treści utworu	• wypowiada się na podstawie informacji z różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji • przygotowuje prezentację na temat motywu katabazy w literaturze i sztukach plastycznych
12. <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 47–51, 53	• budowa szkatułkowa • opowiadanie psychologiczne • symbolika • narracja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.2 ZR	• określa rodzaj narracji • omawia kompozycję utworu • określa funkcję budowy szkatułkowej • uzasadnia tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym	• odnosi znaczenie mroku i światła w utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji • charakteryzuje styl opowiadania modernistycznego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				II.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> omawia techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury interpretuje symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze wskazuje konteksty historycznoliterackie 	
13. Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 160–161 	<ul style="list-style-type: none"> wartości uniwersalne ludzie skrzywdzeni ponadczasowa symbolika konteksty: historyczny, jednostkowy i uniwersalny dehumanizacja istota zła 	1	I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść wiersza wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu wymienia na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały definiuje charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego odnosi treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada interpretuje zakończenie utworu dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat istoty zła przedstawionej w wierszu Julii Hartwig i opowiadaniu Josepha Conrada
14. Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 55–57 	<ul style="list-style-type: none"> dekadentyzm nihilizm portret pokolenia wiersz programowy 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść wiersza wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu charakteryzuje na podstawie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>				I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR I.1.4 ZR I.2.4 ZR	światopogląd dekadenski • wskazuje cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera • omawia kompozycję wiersza i określa jej funkcję • wskazuje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • wypowiada się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
15. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 162–163	• zagubienie i kryzys współczesnego człowieka • kondycja ludzkości • doświadczenia historyczne, społeczne i polityczne • rola poety • ironia	1	I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wymienia oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku • wskazuje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • wypowiada się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty • interpretuje puentę wiersza • porównuje wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy	• podejmuje dyskusję na temat powtarzalności historii w kontekście omawianych utworów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					wiersza	
16. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 267–271	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP III.2.10 ZP I.2.4 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	• odnosi tematykę i poetykę utworów XIX-wiecznych do tekstów współczesnych
17. Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 58–59	• cyganeria • gloryfikacja i sakralizacja sztuki • filister • koncepcja artysty	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • prezentuje wizerunek młodopolskiego artysty na podstawie wiersza • prezentuje na podstawie wiersza system wartości młodopolskiego artysty • wskazuje wykorzystane w wierszu toposy i motywy oraz określa ich funkcje • omawia sposób przedstawienia	• porównuje koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.1 ZR I.1.3 ZR I.1.4 ZR I.2.4 ZR	filistra • wypowiada się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą • interpretuje funkcję tytułu i refrenu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu i określa ich funkcję	
18. Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 60–61	• dekadentyzm • nirwana • Arthur Schopenhauer	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • odnajduje w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera • wskazuje w utworze elementy dekadentyzmu • wskazuje w utworze środki stylistyczne • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych • omawia kompozycję wiersza	• omawia obraz Paula Gauguina <i>Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i>
19. Impresjonistyczne	• podręcznik do języka polskiego	• impresjonizm • symbolizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny utworu	• podaje przykłady synestezji i określa jej funkcję

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 62–63	<ul style="list-style-type: none"> • sensualizm • pejzaż impresjonistyczny *synestezja *synteza sztuk 		I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR I.1.4 ZR I.2.4 ZR I.1.1 ZR I.1.6 ZR I.2.7 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • określa sytuację liryczną • omawia funkcję czasowników użytych w wierszu • wypowiada się na temat barw w wierszu • wskazuje zmysły, na które oddziałuje utwór • określa funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości • uzasadnia tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk
20. Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 164–165	<ul style="list-style-type: none"> • doświadczenie chwili • kontemplacja życia • przemijanie • impresjonizm 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentu tekstu • analizuje sposób przedstawienia natury w tekście • prezentuje sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu • omawia relacje między człowiekiem a naturą w tekście • odnajduje elementy obrazowania 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje sposób przedstawienia przyrody w wybranych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.1 ZR I.1.2 ZR	impresjonistycznego • porównuje sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	
21. <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 64–66	• erotyka • tabu • <i>femme fatale</i> • erotyk • hedonizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • przedstawia sytuację liryczną • omawia sposób przedstawienia kobiety w utworze • interpretuje obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• porównuje sposób ukazania kobiet w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w wybranym utworze barokowym należącym do nurtu dworskiego
22. Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 166–167	• subiektywizm przeżycia miłosnego • erotyczny aspekt miłości • cielesność z perspektywy kobiecej • tabu obyczajowe	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje adresata lirycznego utworu i określa relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem	• porównuje różne sposoby ukazywania miłości w wybranych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>miłość</i>				I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.1 ZR I.2.4 ZR	lirycznym • wyjaśnia paradoks w tytule wiersza • interpretuje pierwsze zdanie wiersza • wypowiada się na temat roli cielesności w wierszu • wskazuje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję	
23. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 247–248	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki utworu • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu • omawia funkcję środków językowych w tekście	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 				
24. Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 89–91	<ul style="list-style-type: none"> • nietzscheanizm • kult mocy • symbol • metonimia • sonet 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.7 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określa sytuację liryczną • omawia kompozycję wiersza • określa funkcję czasowników użytych w wierszu • interpretuje znaczenie symboli • wskazuje w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego • interpretuje zakończenie wiersza • odnosi definicję sonetu do kompozycji wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję metonimii użytej w wierszu
25. Budowanie	• podręcznik do języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> • nastroj dekadentki • psychizacja krajobrazu 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • omawia kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	<i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 92–94	<ul style="list-style-type: none"> poetyka impresjonistyczna symbolizm muzyczność syllabotyzm *synestezja 		I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.8 ZR I.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> określa sytuację liryczną wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza wskazuje powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza charakteryzuje pejzaż wewnętrzny bohatera utworu wskazuje w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza 	młodopolskiej *analizuje przykłady synestezji w wierszu
26. Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 95–96 	<ul style="list-style-type: none"> humanizm klasycyzm postawa apollinińska afirmacja życia filozofia stoicka chrześcijaństwo franciszkanizm liryka bezpośrednia oksymoron estetyzm 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść wiersza określa sytuację liryczną wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu omawia motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego wskazuje środki artystyczne i określa ich funkcję odnajduje w wierszu elementy 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury omawia cechy konwencji klasycystycznej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.11 ZR I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.7 ZR I.2.3 ZR I.2.6 ZR	humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu • odnajduje w wierszu elementy klasycyzmu • interpretuje tytuł wiersza • interpretuje puentę utworu • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
27. Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 168–169	• franciszkanizm • wieloaspektowość ludzkiej egzystencji • paradoks • antyteza • kontrast • klamra kompozycyjna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZR I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • wymienia przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określa ich funkcję • dokonuje analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów • interpretuje klamrę kompozycyjną wiersza • interpretuje tytuł utworu • porównuje kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i>	• porównuje teksty kultury, wykorzystując różnorodne konteksty

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.1 ZR I.1.7 ZR I.2.3 ZR I.2.6 ZR	Leopolda Staffa	
28. W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 97–98	• humanizm • stoicyzm • klasycyzm • topos ogrodu • symbol *konwencja baśniowa *konwencja oniryczna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZR I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.6 ZR I.1.7 ZR I.2.3 ZR I.2.6 ZR	• omawia treść wiersza • prezentuje sytuację liryczną • wskazuje elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca • interpretuje symbole zawarte w wierszu • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • interpretuje warstwę metaforyczną wiersza • wypowiada się na temat postawy podmiotu lirycznego • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• prezentuje elementy konwencji baśniowej i onirycznej w wierszu Leopolda Staffa • prezentuje różne sposoby przedstawiania toposu ogrodu w tekstach kultury
29. Spokój odnaleziony –	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> ,	• komunikatywność przekazu • prostota języka • uniwersalne tematy	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP	• omawia treść wiersza • opisuje postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych	• porównuje utwory <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa i <i>Polaty się lzy me czyste...</i> Adama Mickiewicza w kontekście

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa	s. 99–100	<ul style="list-style-type: none"> • nawiązania do tradycji • ponadczasowe wartości • harmonijne życie • poetycka biografia • przemiany duchowe i światopoglądowe • sonet 		I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZR I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.7 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR	etapach życia <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • interpretuje symbolikę i metaforykę utworu • omawia kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu • wypowiada się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety • odnosi przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza 	podsumowania życia przez artystów <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje ewolucję światopoglądową poety na podstawie poznanych utworów
30. i 31. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 258–264 	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów 	2	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP III.2.10 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi tematykę i poetykę utworów XIX-wiecznych do współczesnych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika 				
32. Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa – fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 107–119	<ul style="list-style-type: none"> • bohater zbiorowy • człowiek na szerokim tle społecznym • zhierarchizowana społeczność • przynależność do wspólnoty • relacje międzypokoleniowe • gospodarz • gromada • obyczaje • realizm 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.3 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR II.2.2 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść tomu I • wymienia bohaterów utworu i ich charakteryzuje • prezentuje strukturę społeczną wsi • omawia obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej • prezentuje obyczaje przedstawione w powieści i określa ich funkcję • omawia funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej • omawia wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom • wskazuje wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty chłopskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej przedstawionej we fragmentach <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta • wypowiada się na temat języka jako nośnika treści kulturowych
33. Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 170–171	<ul style="list-style-type: none"> • gawęda • chłopski mędrzec • obyczaj • stylizacja 	1	I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść tekstu • wskazuje narratora tekstu • wypowiada się na temat narracji • interpretuje symboliczne znaczenie opisanego obrzędu • charakteryzuje relacje między ojcem 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia cechy literatury wiejskiej na podstawie poznanych tekstów • wypowiada się na temat języka jako nośnika treści kulturowych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>kamieniu</i>				I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.1 ZP I.1.2 ZR II.2.2 ZR	a dziećmi • porównuje sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta • wskazuje elementy stylizacji i określa jej funkcję	
34. Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 172–178	• narrator • kreacja świata przedstawionego • proces dojrzewania • kultura tradycyjna • język wewnętrzny • realizm • naturalizm • stylizacja gwarowa *mitologizacja świata *konwencja literacka	1	I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.1 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.6 ZR II.2.2 ZR	• omawia treść fragmentów tekstu • wypowiada się na temat narracji i narratorki • omawia sposób kreacji świata przedstawionego • charakteryzuje główną bohaterkę • prezentuje zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja • wskazuje środki językowe użyte w celu opisu domu i określa ich funkcję • omawia sposób przedstawienia dojrzewania w tekście • wypowiada się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej • przytacza elementy stylizacji gwarowej i określa jej funkcję	• wypowiada się na temat mitologizacji świata w <i>Gugulach</i> • omawia funkcję użycia różnych konwencji w prozie Wioletty Grzegorzewskiej (realistycznej, naturalistycznej itd.)

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
35. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 253–257	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje teksty według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów • omawia funkcję środków językowych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretuje i porównuje teksty

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
36. Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 125–128	• Stanisław Wyspiański: dramatopisarz, człowiek teatru, twórca polichromii, projektant scenografii, kostiumów i rekwizytów teatralnych, projektant mebli i wnętrz, malarz, ilustrator, architekt • geneza utworu • plany: realistyczny i fantastyczny *synteza sztuk	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.2.4 ZR I.1.7 ZR I.2.7 ZR	• wymienia obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego • prezentuje najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego • wskazuje w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej • prezentuje genezę <i>Wesela</i> • prezentuje pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i> • wskazuje w utworze elementy realistyczne i fantastyczne • omawia zjawisko młodopolskiej chłopomanii jako kontekst do analizy dramatu	• analizuje wybrane dzieła plastyczne Stanisława Wyspiańskiego • omawia koncepcję syntezy sztuk i jej realizację w dramacie Stanisława Wyspiańskiego
37. i 38. Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 129–134	• didaskalia • chłopstwo • inteligencja • portret polskiego społeczeństwa • różnice kulturowe • wyobrażenia mityczne • klęska mitu *demitologizacja • młodopolska chłopomania • uprzedzenia i stereotypy	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP	• prezentuje przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i> • wskazuje w <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją • wskazuje w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego • omawia relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z	• omawia sposób, w jaki Stanisław Wyspiański demitologizował rolę i możliwości poszczególnych grup społecznych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> impresjonizm 		I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.5 ZR	Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą <ul style="list-style-type: none"> prezentuje Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora wskazuje w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej omawia sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz) omawia na podstawie aktu I relacje między chłopami a inteligencją wymienia uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją charakteryzuje Rachelę i prezentuje jej funkcję w dramacie 	
39. i 40. „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 135–140 	<ul style="list-style-type: none"> symbol osoby dramatu rozrachunek z narodową przeszłością topos *mitologia narodowa 	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu interpretuje słowa Chochola: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II wymienia osoby dramatu i wskazuje ich pierwowzory wyjaśnia, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom analizuje dialogi bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zjawisko polskiej mitologii narodowej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.1 ZR I.2.5 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu • wskazuje konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu • wyjaśnia wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu • prezentuje cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi • omawia symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II 	
41. W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 135–140	• symbol • chocholi taniec	1	I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje postawę inteligencji w akcie III • omawia relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu • analizuje symboliczne znaczenie rozmowy Poety z Panną Młodą • analizuje symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka • analizuje symbolikę Chochoła • interpretuje symbolikę chocholego tańca i ocenia jej aktualność • porównuje motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego 	• porównuje utwory z różnych epok, uwzględniając rozmaite konteksty
42.	• podręcznik do	• symbolika	1	I.1.1 ZP	• omawia funkcję kompozycji <i>Wesela</i>	• prezentuje nawiązania do mitów chłopskich

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Narodowa psychodrama – uniwersalny wydzwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 140–142	<ul style="list-style-type: none"> • motywy oniryczne *konwencja oniryczna *mitologia narodowa *mitologizacja *demitologizacja 		I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.5 ZR I.1.6 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w dramacie motywy oniryczne i omawia ich funkcję • wskazuje w dramacie mity narodowe i prezentuje sposób ich obnażania • wypowiada się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenia jej aktualność • interpretuje zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera 	<ul style="list-style-type: none"> i omawia ich funkcję w utworze • omawia zjawisko mitologizacji i demitologizacji w kulturze narodowej • interpretuje znaczenie wykorzystania konwencji onirycznej w dramacie • interpretuje film Wojciecha Smarzowskiego <i>Wesele</i> w kontekście dramatu
43. Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chocholy</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 179–183	<ul style="list-style-type: none"> • symbol • przestrzeń znacząca i zamknięta • ilustracja społeczeństwa • chocholi taniec 	1	I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • wskazuje narratora utworu • wypowiada się na temat kreacji narratora • wskazuje analogie między opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie • wskazuje nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku • odczytuje symbolikę sceny pożegnania starego roku 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje obraz Jacka Malczewskiego <i>Błędne koło</i>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów interpretuje tytuł powieści 	
44. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 249–253 	<ul style="list-style-type: none"> interpretacja analiza funkcja tytułów formułowanie głównych problemów słowa kluczowe rodzaje i gatunki literackie dzieł sytuacja komunikacyjna: narrator kreacje bohaterów sposób kreowania świata przedstawionego cechy języka i styl tekstu alegorie i symbole nawiązania kulturowe i literackie związki ze światopoglądem epoki wartości uniwersalne konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów interpretuje teksty według podanych wskazówek wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów dokonuje funkcjonalnej analizy tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie interpretuje i porównuje teksty

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny				
45. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 264–267	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
*46. i 47. W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 152–158	• drobnomieszczaństwo • filister • postawa moralno-obyczajowa • dulszczyzna • tragifarsa kołtuńska • dramat naturalistyczny *tabu	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP		• omawia treść dramatu • charakteryzuje bohaterów dramatu • analizuje wygląd salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów • omawia relacje między bohaterami • omawia kreację Felicjana i wypowiada się na temat jego funkcji w rodzinie • relacjonuje sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską • interpretuje rozmowę Dulskiej z Lokatorką • omawia konsekwencje decyzji tytułowej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.1 ZR I.1.11 ZR II.2.1 ZR		bohaterki • wskazuje w utworze elementy dramatu naturalistycznego • wypowiada się na temat tabu obyczajowego • porównuje obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości
*48. Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 152–159	• funkcja kontrastu • tragizm • komizm • dulszczyzna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.2.4 ZR		• wskazuje w utworze elementy tragiczne i określa ich funkcję • wskazuje w utworze elementy komiczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu • odnosi problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości • podejmuje dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównuje Emmę Bovary i Anielę Dulską
MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
49. i 50. Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 187–200	• fleksja i jej wartość stylistyczna w tekstach literackich • <i>praesens historicum</i> • leksyka i jej wpływ na	2	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.3.4 ZP	• omawia funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów • wskazuje sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich		charakter tekstu literackiego <ul style="list-style-type: none"> • frazeologia i jej funkcje w wypowiedziach literackich • słowotwórstwo jako źródło znaczeń w utworach literackich 			<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omawia wpływ doboru czasowników na charakter tekstu • omawia wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń • omawia funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim • omawia wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną • omawia funkcję frazeologizmów w tekstach literackich • wypowiada się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień • wykorzystuje wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów 	
51. i 52.	• podręcznik do	• wzbogacanie słownictwa	2	II.3.1 ZP	• posługuje się nowo poznanym	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 271–275	<ul style="list-style-type: none"> • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystywanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem 		II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP	słownictwem <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem • wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich 	
53. i 54. Ironia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 201–212	<ul style="list-style-type: none"> • ironia • ironia jako kategoria literacka • autoironia * cele ironii w literaturze: <ul style="list-style-type: none"> – satyra – parodia – sarkazm – drwina * funkcje ironii w literaturze: <ul style="list-style-type: none"> – funkcja dydaktyczna – funkcja dyskursywna – funkcja impresyjna – funkcja retoryczna – funkcja ludyczna 	2	I.1.6 ZP III.1.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje ironię i autoironię • wskazuje przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym • wymienia wyznaczniki i sygnały ironii <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje sposoby osiągania efektów ironicznych • wymienia i omawia na przykładach funkcje ironii w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje ironii • wymienia i omawia na przykładach cele ironii w literaturze • prezentuje sposoby osiągania efektów ironicznych • tworzy tekst o zabarwieniu ironicznym • omawia specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej • rozpoznaje rodzaje ironii we wskazanych tekstach

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> * funkcje ironii w wypowiedziach pozaliterackich: <ul style="list-style-type: none"> – ekspresywizmy – wykrzyknienia – pytania retoryczne – określenia wartościujące – zgrubienia i zdrobnienia – stylizacja wypowiedzi – antyfraza – porównania i metafory – parenteza – naruszenie składni i harmonii stylistycznej * ironia jako kategoria estetyczna i filozoficzna: <ul style="list-style-type: none"> – ironia tragiczna – ironia sokratyczna – ironia romantyczna 				
55. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 276–277 	<ul style="list-style-type: none"> • wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystywanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem 	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę 	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					językową • sprawnie posługuje się językiem • wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich	
MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI						
56. Referat	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 220–232	• referat • język referatu • dyskusja • koreferat	1	III.1.1 ZP III.1.3 ZP III.2.2 ZP III.2.5 ZP III.2.9 ZP III.2.10 ZP IV.1 ZP IV.3 ZP IV.4 ZP IV.5 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP	• referuje zasady wygłaszania tekstu naukowego • charakteryzuje język referatu • prezentuje budowę referatu • przygotowuje konspekt referatu • wykorzystuje różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu • formułuje tezę referatu i argumentację • sporządza opis bibliograficzny źródeł • analizuje podany referat, wskazuje jego mocne i słabe strony • tworzy i wygłasza referat	
MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE						
57. i 58. Powtórzenie i podsumowanie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> ,	• historia • nauka i oświata • filozofia	2	IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
wiadomości	s. 278–290	<ul style="list-style-type: none"> • źródła kulturowe • bohaterowie • sztuka • cechy epoki • motywy • gatunki literackie • wykonanie zadań • rozwiązanie testu <i>Sprawdź się</i> 		IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	konteksty <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje • wskazuje i wykorzystuje konteksty 	

Autorka: Magdalena Lotterhoff

Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.