



Plan wynikowy *Ponad słowami* klasa 2 część 1. Edycja 2024

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 2. Łącznie obejmuje 96 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

Oznaczenia w tabeli:

* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
ROMANTYZM – O EPOCE						
1. Zaplanowanie pracy rocznej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>	• uwagi o przedmiocie • zapoznanie z podręcznikiem • podanie listy lektur • przedstawienie przedmiotowego systemu oceniania • przeprowadzenie testu diagnostycznego	1		• swobodnie korzysta z podręcznika • zapoznaje się z listą lektur obowiązujących w klasie 2	• zapoznaje się z listą tekstów przeznaczonych dla zakresu rozszerzonego
2. i 3. Romantyzm – wprowadzenie do epoki	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 10–17	• pojęcia i terminy: preromantyzm, romantyzm, okres burzy i naporu, literatura gotycka, irracjonalizm, naród, indywidualizm, bunt	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.2.5 ZP I.1.3 ZR I.2.4 ZR	• wyjaśnia etymologię nazwy epoki • przedstawia rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki • orientuje się, jakie inne wydarzenia historyczne miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki	• wyjaśnia, na czym polegał wpływ wydarzeń historycznych w Europie i na świecie na proces kształtowania się nowej epoki • opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie • omawia obrazy Thomasa Cole’a i Johana

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		młodych, ludowość, orientalizm, historyzm, natura, panteizm, Wielka Emigracja, metafizyka, idealizm, duch dziejów • daty: 1789 – rewolucja francuska 1848–1849 – Wiosna Ludów 1822 – wydanie <i>Ballad i romansów</i> Adama Mickiewicza 1830 – wybuch powstania listopadowego 1863 – wybuch powstania styczniowego • postacie: Napoleon Bonaparte, George Gordon Byron, Adam Mickiewicz, Georg Wilhelm Friedrich Hegel			<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • prezentuje ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego • prezentuje najważniejsze założenia filozofii romantycznej 	Christiana Dahla w kontekście epoki
4. i 5. Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 18–25 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: ekspresja, dynamika kompozycji, pejzaż, niesamowitość, groza, malarstwo historyczne, synteza sztuk, historyzm, neogotyck, ogród angielski, orientalizm • postacie: John Henry Fuseli, Caspar David Friedrich, Francisco Goya 	2	I.1.1 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej • wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach • analizuje wpływ gotyku na sztukę romantyczną • zna nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i wymienia tytuły ich dzieł • analizuje romantyczne dzieło sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy romantycznego pejzażu • orientuje się w polskim malarstwie romantycznym • wypowiada się na temat muzyki romantycznej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
6. Wprowadzenie do literatury romantycznej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 26–28	• pojęcia i terminy: bohater romantyczny: – bohater werterowski – bohater bajroniczny – bohater faustowski, wallenrodyzm, postawa prometejska, indywidualizm, irracjonalizm, natura, orientalizm, historyzm, fantastyka, groza • gatunki literackie: ballada, powieść poetycka, poemat dygresyjny, gawęda szlachecka, dramat romantyczny • synkretyzm, synteza sztuk	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.11 ZP I.1.3 ZR I.1.7 ZR	• wymienia i omawia cechy bohatera romantycznego • zna typy bohaterów romantycznych i wskazuje ich rodowody • wymienia motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej • określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków • określa rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków • wskazuje specyfikę literatury polskiej i wyjaśnia jej genezę • wymienia gatunki realizowane w literaturze romantycznej	• charakteryzuje specyfikę romantycznych gatunków literackich • rozpoznaje w utworach synkretyzm gatunkowy
7. Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, <i>Zadanie</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 253–256	• opowiadanie • poezja i proza życia • bohater romantyczny • romantyczna wizja świata	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.11 ZR	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • omawia kompozycję opowiadania • charakteryzuje postać głównego bohatera • wypowiada się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego • wskazuje elementy romantycznej wizji świata i wypowiada się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością • interpretuje tytuł opowiadania	• podejmuje dyskusję na temat przyczyn samotności bohaterów romantycznych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• interpretuje ostatnie zdanie utworu	
*8. Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 29–31	• ballada romantyczna • konwencja literacka • konwencja fantastyczna • narrator	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.1.3 ZR I.1.6 ZR	• relacjonuje treść ballady • wskazuje narratora i bohaterów tekstu • omawia punkty widzenia ojca i syna • wypowiada się na temat emocji towarzyszących bohaterom • charakteryzuje króla olch • określa nastrój wiersza i analizuje, w jaki sposób został on zbudowany • omawia cechy gatunkowe utworu • wyjaśnia, dlaczego tylko dziecko widzi króla	• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia romantycznego nastroju ballady w utworze <i>Król olch</i> Franciszka Schuberta • określa konwencję literacką dominującą w utworze
9. Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, <i>Pani Jeziora</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 243–247	• <i>fantasy</i> • fantastyczni bohaterowie • nawiązania i aluzje • groza • ironia • humor • prawdopodobieństwo psychologiczne	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.3 ZP I.1.2 ZR I.1.11 ZR	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • omawia świat przedstawiony • określa rodzaj narracji • wskazuje cechy literatury <i>fantasy</i> we fragmentach tekstu • charakteryzuje bohaterów fragmentów tekstu • omawia relacje między bohaterami • analizuje sposób budowania nastroju grozy i dynamizowania akcji • analizuje nawiązania do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak i w formie tekstu • podaje przykłady archaizacji języka i określa funkcję tego zabiegu	• wypowiada się w odniesieniu do fragmentu artykułu Franka Furediego na temat ewoluowania motywu strachu w literaturze i sztuce na przestrzeni epok • podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności fantastyki

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
10. <i>Cierpienia młodego Wertera</i> Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 32–35	• nurt burzy i naporu • powieść epistolarna • miłość romantyczna • ból istnienia • bohater werterowski • werteryzm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP II.3.3 ZP I.1.8 ZR	• relacjonuje treść fragmentu tekstu • charakteryzuje tytułowego bohatera • wyjaśnia przyczynę wyboru powieści epistolarnej • wskazuje przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnia znaczenie jej dominacji w tekście • prezentuje obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu • charakteryzuje miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu	• podejmuje dyskusję na temat aktualności romantycznego sposobu przeżywania miłości we współczesnym świecie
11. i 12. Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 36–44	• dramat romantyczny • synkretyzm • przemieszanie realizmu z fantastyką • chrześcijańska koncepcja dobra i zła	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.7 ZR	• relacjonuje treść dramatu na podstawie streszczenia • relacjonuje treść fragmentów tekstu • charakteryzuje głównych bohaterów • omawia funkcję dobra i zła w dziele • dostrzega i prezentuje uniwersalną wymowę utworu • definiuje bohatera faustowskiego • interpretuje słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro działa</i>	• podejmuje dyskusję na temat możliwości osiągnięcia przez człowieka szczęścia • prezentuje utwory zawierające topos Fausta • rozpoznaje w utworze synkretyzm gatunkowy
13. Konteksty i nawiązania –	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 248–	• personifikacja • podmiot liryczny • środki retoryczne	1	I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• relacjonuje treść wiersza • stawia tezę interpretacyjną • wskazuje podmiot liryczny i	• podejmuje dyskusję na temat „kusicieli” XXI wieku

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i>	249	• aluzja literacka		I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	adresata lirycznego • charakteryzuje adresata lirycznego • wskazuje środki retoryczne i określa ich funkcję • interpretuje tytuł wiersza • wskazuje i interpretuje nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • porównuje dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej	
*14. Fryderyk Schiller, <i>Do Radości</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 45–47	• oda • patos • klasycyzm • utwór z pogranicza epok	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.11 ZR		• relacjonuje treść utworu • wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza • omawia sposób zaprezentowania radości w utworze • omawia relacje pomiędzy radością a miłością w utworze • prezentuje obraz świata wyłaniający się z utworu • wskazuje w wierszu elementy klasycystyczne • wskazuje w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego • prezentuje swoje zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej
*15. Fryderyk Schiller,	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 48–50	• ballada • kostium historyczny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP		• relacjonuje treść utworu • wskazuje cechy ballady • omawia funkcję kostiumu historycznego w

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>Rękawiczka. Powiastka</i>				I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZP I.2.6 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.11 ZR		utworze • analizuje środki językowe budujące nastrój wiersza • prezentuje sposób ukazania motywu rycerza • formułuje przesłanie utworu
16. i 17. George Gordon Byron, <i>Giaur</i> (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 58–63	• bohater bajroniczny • bohater tragiczny • orientalizm • powieść poetycka	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.2 ZR I.1.8 ZR	• relacjonuje treść utworu na podstawie streszczenia • relacjonuje treść fragmentów tekstu • charakteryzuje tytułowego bohatera na podstawie fragmentów tekstu • wypowiada się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera • wskazuje cechy gatunkowe we fragmentach tekstu • definiuje miłość romantyczną w kontekście fragmentów tekstu	• prezentuje wybranego bohatera kultury współczesnej, którego można określić mianem bohatera bajronicznego
*18. Edgar Allan Poe, <i>Berenice</i> (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 64–69	• „czarny romantyzm” • gotycka powieść grozy • synkretyzm • egotyzm romantyczny • strategia subiektywności	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP		• relacjonuje treść fragmentów tekstu • określa rodzaj narracji • omawia sposób przedstawienia przez narratora samego siebie oraz tytułowej bohaterki • charakteryzuje bohatera / narratora • interpretuje symbolikę biblioteki jako miejsca

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.7 ZR I.1.11 ZR		akcji • analizuje środki językowe budujące nastrój grozy • wypowiada się na temat symbolu zębów w kulturze • formułuje tezę komentarza Sławomira Studniarza • określa na podstawie tekstu badacza rolę służącego w utworze
19. Carlos Ruiz Zafón, <i>Marina</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 250–252	• przenikanie się światów rzeczywistego i fantastycznego • oniryzm • budowanie nastroju • romantyczna powieść grozy	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR I.1.6 ZR	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • wskazuje cechy egotyzmu romantycznego we fragmentach tekstu • omawia funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych • omawia środki językowe tworzące nastrój horroru • interpretuje symboliczne znaczenie portretu Mariny	• porównuje sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry'ego Fuselego <i>Nocna mara (Koszmar)</i> • podejmuje dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach • rozpoznaje konwencje – oniryczną, nadrealistyczną
20. Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 71–75	• młodość • Towarzystwo Filomatów • Zgromadzenie Filaretów • oda • między klasycyzmem a romantyzmem • motyw lotu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• relacjonuje treść wiersza • określa rodzaj liryki • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości • omawia nastrój utworu i wskazuje środki	• omawia wybrany tekst kultury prezentujący ideały młodości i przyjaźni

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	językowe, które go tworzą • wskazuje elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze • formułuje program przedstawiony w wierszu • nazywa funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnia swoje stanowisko	
21., 22. i 23. Adam Mickiewicz, <i>Ballady i romanse</i> (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 76–93	• ballada romantyczna • folklor • manifest romantyzmu • synkretyzm • obłąd • romantyczna koncepcja natury • nokturn • wina i kara • ludowy kodeks moralny • gotycyzm	3	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR I.1.5 ZR I.1.7 ZR	<i>Romantyczność</i> : • relacjonuje treść ballady • opisuje różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora • omawia życie wewnętrzne bohaterki wiersza • wskazuje objawy świadczące o obłądnie bohaterki • wskazuje środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określa ich funkcję • omawia sposób przedstawienia Starca • prezentuje punkty widzenia Starca i narratora oraz odnosi je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego • wskazuje cechy gatunkowe utworu • wyjaśnia, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu <i>Świtez</i> :	• prezentuje swoje zdanie na temat sporu pomiędzy narratorem a Starcem w balladzie <i>Romantyczność</i> • wskazuje elementy konwencji baśniowej w balladach • wypowiada się na temat filmu Kamila Pola pt. <i>Świtez</i> • wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy fantastyką romantyczną a współczesną

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść ballady • omawia kompozycję ballady • określa rodzaj narracji i wskazuje narratora • analizuje sposób przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy • omawia sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie • wskazuje cechy gatunkowe utworu • wskazuje elementy światopoglądu romantycznego w utworze <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść ballady • charakteryzuje bohaterkę utworu • omawia sposób kreacji bohaterki • określa rolę pustelnika • przedstawia rolę natury w balladzie • analizuje zabiegi artystyczne, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy • porównuje główną bohaterkę z Lady Makbet <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy synkretyczne w utworach • omawia romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach • określa funkcję motywów fantastycznych w utworach 	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<p>24., 25. i 26. Adam Mickiewicz, <i>Sonety krymskie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 94–99 	<ul style="list-style-type: none"> • sonet • motyw wędrowca • pielgrzym • animizacja • personifikacja • orientalizm • romantyczna koncepcja poety 	3	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • określa rodzaj liryki • omawia kompozycję utworu • wskazuje środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia • opisuje zachowania pasażerów statku • omawia sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera • interpretuje zakończenie sonetu w kontekście biografii autora <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • określa rodzaj liryki • omawia kompozycję utworu • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wyjaśnia, na czym polega orientalizm utworu <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • określa rodzaj liryki • omawia kompozycję utworu • prezentuje postawy bohaterów lirycznych wobec życia • wypowiada się na temat symboliki 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Ajudah</i> ze sposobem przedstawienia Adama Mickiewicza na obrazie Walentego Wańkowicza <i>Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale</i> • omawia sposoby przedstawienia motywu <i>homo viator</i> w wybranych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<p>przepaści</p> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • określa rodzaj liryki • omawia sposób kreacji podmiotu lirycznego • interpretuje funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu • omawia wiersz jako manifest poezji romantycznej <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia podróży w utworach • przedstawia funkcję orientalizmów • analizuje sposób uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach 	
<p>27. i 28. Adam Mickiewicz – wiersze miłosne (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 100–105 	<ul style="list-style-type: none"> • erotyk • kontekst biograficzny • liryka wyznania • romantyczna kreacja miłości 	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR	<p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • określa rodzaj liryki • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia kompozycję erotyku • wskazuje środki stylistyczne użyte w wierszu i określa ich funkcję • interpretuje rolę natury przywołanej w wierszu • porównuje obraz miłości 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat obrazu kobiety w utworach i porównuje go ze współczesną obyczajowością • podejmuje dyskusję na temat relacji damsko-męskich w utworach • wypowiada się na temat roli miłości w życiu romantyka • porównuje romantyczną koncepcję miłości z barokową i sentymentalną

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.8 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	<p>przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i></p> <p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • określa rodzaj liryki • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia kompozycję erotyku • wskazuje środki stylistyczne użyte w wierszu i określa ich funkcję • omawia sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza • interpretuje funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy • porównuje utwory <i>Niepewność</i> i <i>Do M***</i> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • określa rodzaj liryki • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia kompozycję erotyku • wskazuje środki stylistyczne użyte w wierszu i określa ich funkcję 	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<ul style="list-style-type: none"> • omawia postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości • charakteryzuje kreację bohaterki lirycznej • analizuje sposób ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć 	
<p>29. Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 257–261 	<ul style="list-style-type: none"> • parodia • groteska • komizm sytuacyjny • absurd • miniatura dramatyczna • aluzja literacka • didaskalia 	1	I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.9 ZR	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy ody i odnosi jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego • wskazuje elementy aluzji literackiej w utworze • wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy konwencji romantycznej w utworze • wyjaśnia, na czym polega parodia w utworze • analizuje reakcje bohatera romantycznego utworu i wyjaśnia przyczynę ich prześmiewczego potraktowania • analizuje wypowiedzi bohaterów i omawia funkcję kontrastu • interpretuje funkcję didaskaliów 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje <i>Odę do młodości</i> Adama Mickiewicza z jej parodią w kontekstach historycznych, w których powstały oba utwory • podejmuje dyskusję na temat współczesnego odbioru romantyzmu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<p><i>Straszna rozmowa Gzegzólki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych • omawia efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego • interpretuje tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy 	
<p>30., 31. i 32. Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. IV (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 114–120 	<ul style="list-style-type: none"> • bohater werterowski • romantyczna koncepcja miłości • „książki zbójeckie” 	3	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść dramatu • charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego • analizuje środki, za pomocą których został wykreowany bohater • omawia funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości • porównuje Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i> • porównuje sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i> • omawia kompozycję utworu • wymienia cechy miłości romantycznej • opisuje miłość romantyczną jako religię przeznaczeń • analizuje sens przestrogi wygłoszonej przez Gustawa • analizuje ekspresję słowną w wypowiedziach Gustawa i omawia jej 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje różne sposoby przedstawiania miłości w wybranych tekstach kultury • podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					funkcję • wyjaśnia, na czym polega tragizm głównego bohatera • odnajduje w utworze cechy dramatu romantycznego	
33., 34., 35., 36. i 37. Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. III (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 121–138	• dramat romantyczny • Towarzystwo Filomatów • Zgromadzenie Filaretów • motyw przemiany bohatera • indywidualizm elitarny • improwizacja • psychomachia • mesjanizm • martyrologia	5	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR	• relacjonuje treść <i>Dziadów</i> cz. III • przedstawia okoliczności powstania <i>Dziadów</i> cz. III • omawia kompozycję dramatu • odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza • interpretuje przemianę Gustawa w Konrada • omawia problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i> • analizuje kreację Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i> • omawia prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i> • prezentuje romantyczną koncepcję poety	• analizuje i omawia „pieśń wampiryczną” Konrada • opisuje funkcję <i>Malej Improwizacji</i> • omawia funkcję epizodu przedstawiającego historię Pani Rollisonowej • analizuje i porównuje sceny oniryczne w <i>Dziadach</i> cz. III • podejmuje dyskusję na temat dwóch postaw wobec Boga: Konrada i Księdza Piotra

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.3 ZR I.1.4 ZR I.2.4 ZR	i poezji • przedstawia wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu Księdza Piotra</i> • omawia mesjanizm na podstawie <i>Widzenia Księdza Piotra</i> • dostrzega stylizację apokaliptyczną w <i>Widzeniu Księdza Piotra</i> • przedstawia obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i> • interpretuje słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i> • wyjaśnia symbolikę bajki <i>Żegoty</i> • prezentuje cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów cz. III</i> • charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego • interpretuje <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego	
38. Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i> (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 139–141	• wyciszenie emocji • dystans do świata • związek człowieka z naturą • wyznanie autobiograficzne • lapidarność	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	<i>Nad wodą wielką i czystą...:</i> • omawia sposób przedstawienia natury w wierszu • omawia funkcję paralelizmu w wierszu • analizuje wiersz pod kątem sposobu ukazania przemijania <i>Polaty się lzy me czyste...:</i> • omawia funkcję klamry kompozycyjnej	• wypowiada się na temat wiersza <i>Polaty się lzy me czyste...</i> w kontekście biografii Adama Mickiewicza • dostrzega i omawia odmienną <i>Liryków lozańskich</i> od dotychczasowej twórczości poety

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.8 ZR I.1.11 ZR	w wierszu • omawia sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego oba wiersze: • omawia kreację podmiotu mówiącego • omawia związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą • analizuje sposób uzyskania nastroju w wierszach	
39. Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 142	• intuicja i uczucia • świat nadprzyrodzony • ludowość • natura • podróż • miłość • ofiara • ojczyzna • mesjanizm • wallenrodyzm • poeta wieszcz	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.2 ZR	• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza • wymienia i charakteryzuje omawiane utwory Mickiewicza • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Mickiewicza • rozumie znaczenie twórczości Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej	• zna biografię Adama Mickiewicza • wypowiada się na temat twórczości Mickiewicza w kontekście jego biografii • podejmuje dyskusję na temat znaczenia twórczości Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej
40. Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 262–264	• mała ojczyzna • ironia	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP	• relacjonuje treść fragmentów utworu • określa rodzaj narracji i wypowiada się na temat narratora • porównuje początkowy fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i> • analizuje język opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości	• wskazuje elementy parodii we fragmentach tekstu • omawia obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Autobus</i> w kontekście omawianych fragmentów tekstu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR		
41. i 42. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 317–323	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, 	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje teksty według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretuje teksty

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		filozoficzny, egzystencjalny				
43. i 44. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 334–335	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	2	I.1.4 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP I.2.4 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
*45. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 336–339	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.1.4 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP I.2.4 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
46. Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i> (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 144–146	• list poetycki • wyznanie liryczne • kreacja alpejskiego pejzażu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP	• relacjonuje treść wiersza • przedstawia sytuację liryczną opisaną w wierszu • nazywa uczucia podmiotu lirycznego • omawia kompozycję wiersza i interpretuje jej funkcję	• omawia wybrany tekst kultury podejmujący temat rozłączenia dwójki ludzi

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.8 ZR I.1.11 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej • wskazuje elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania 	
47. i 48. Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 147–152 	<ul style="list-style-type: none"> • symbolika lutni i harfy • autoironia • romantyczna historiozofia • Termopile • Cheronea • Agamemnon • „dusza anielska” i „czerep rubaszny” • polemika z mesjanizmem 	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść utworu • omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze • omawia symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski • wskazuje motywy mitologiczne i interpretuje ich metaforyczne znaczenie w kontekście wiersza • omawia symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze • omawia zawartą w utworze opinię podmiotu lirycznego o Polakach 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat diagnozy podmiotu lirycznego dotyczącej Polski i Polaków oraz jej aktualności w świecie współczesnym • opisuje grobowiec szybowy, z którego przemawia podmiot liryczny
49. Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 152–154 	<ul style="list-style-type: none"> • testament poetycki • funkcja impresyjna • postawa ideowa poety romantycznego • motyw <i>exegi monumentum</i> 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • określa rodzaj liryki • omawia kreację podmiotu lirycznego • prezentuje kompozycję wiersza i omawia jej funkcję • odnosi treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament” 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje motyw <i>exegi monumentum</i> w znanych sobie tekstach literackich

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.8 ZR I.1.11 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki • wymienia grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określa ich funkcję • określa funkcję wyrażen o charakterze impresywnym • wskazuje wartości istotne dla podmiotu lirycznego • wskazuje motyw <i>exegi monumentum</i> w wierszu 	
50. Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 155–160 	<ul style="list-style-type: none"> • powstanie listopadowe • tyteizm • śmierć rycerska • wiersz biały • wzorzec osobowy patrioty • emigracja popowstaniowa • synkretyzm rodzajowy 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.10 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.8 ZR I.1.11 ZR	<p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty • charakteryzuje tytułowego bohatera oraz określa znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu • dokonuje analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określa ich funkcję w kreacji bohatera • określa funkcję motywów religijnych w utworze <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaj liryki i wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • określa funkcję motywów religijnych w utworze • omawia sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób przedstawienia ostatnich chwil generała Sowińskiego i rycerza Rolanda • wypowiada się na temat sposobu przedstawiania patriotyzmu w utworach romantycznych • wskazuje elementy synkretyczne w utworach

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<ul style="list-style-type: none"> dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy utworu analizuje ostatnią zwrotkę wiersza i określa jej funkcję 	
<p>*51., 52., 53., 54. i 55. Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 161–171 	<ul style="list-style-type: none"> dramat romantyczny kompozycja otwarta przemiana wewnętrzna bohatera winkelriedyzm przyczyny upadku powstania listopadowego duchowy portret pokolenia ironia romantyczna bohater romantyczny 	5	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję <i>Przygotowania</i> omawia kreację postaci demonicznych w <i>Przygotowaniu</i> omawia kompozycję dramatu i określa problematykę jego poszczególnych części charakteryzuje Kordiana w akcie I interpretuje imię tytułowego bohatera omawia funkcję opowieści Grzegorza wskazuje w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego omawia funkcję podróży Kordiana po Europie analizuje rozmowę Kordiana z Papieżem omawia próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc interpretuje metaforyczne znaczenie Winkelrieda interpretuje pieśń Nieznajomego interpretuje funkcję miejsca spotkania spiskowych wskazuje zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych omawia funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara analizuje rozmowę Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kontekst historyczny <i>Przygotowania</i> porównuje różne realizacje motywu wędrowki w wybranych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<ul style="list-style-type: none"> wskazuje ironię romantyczną w utworze i określa jej funkcję 	
56. Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 179 	<ul style="list-style-type: none"> patriotyzm winkelriedyzm ironia romantyczna emigracja podróż krytyka tradycji sarmackiej mityczne dzieje Polski 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.9 ZP I.1.11 ZP I.1.2 ZR 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego wymienia i charakteryzuje omawiane utwory Słowackiego wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Słowackiego rozumie znaczenie twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> zna biografię Juliusza Słowackiego wypowiada się na temat twórczości Słowackiego w kontekście jego biografii podejmuje dyskusję na temat znaczenia twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej
57. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 323–326 	<ul style="list-style-type: none"> interpretacja analiza funkcja tytułu formułowanie głównego problemu słowa kluczowe rodzaj i gatunek literacki dzieła sytuacja komunikacyjna, podmiot liryczny sytuacja liryczna kreacje bohaterów sposób kreowania świata przedstawionego cechy języka i styl tekstu alegorie i symbole nawiązania kulturowe i literackie 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów interpretuje tekst według podanych wskazówek wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 		I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
58. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 326–328 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki utworu • sytuacja komunikacyjna, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 				
59. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 339–342 	<ul style="list-style-type: none"> przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście rozpoznanie głównego problemu w tekście formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autorki prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów polemika 	1	I.1.4 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście rozpoznaje główny problem w tekście formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autorki prezentuje i uzasadnia własne sądy podjmuje polemikę 	
60., 61., 62., 63. i 64. Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 181–194 	<ul style="list-style-type: none"> dramat romantyczny dramat rodzinny dramat społeczny arystokracja i rewolucja poezja romantyczna poeta romantyczny prowidencjalizm intertekstualność 	5	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść utworu omawia kompozycję utworu i wskazuje problematykę jego każdej części interpretuje pogoń Męża za Dziewicą analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka wyjaśnia, co jest przyczyną klęski Męża jako poety opisuje obóz rewolucji omawia stosunek rewolucjonistów do stroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia obrazy rewolucji w wybranych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tytuł dramatu • prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego • interpretuje zakończenie dramatu • omawia rozważania dotyczące poety i poezji • charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego • omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i> 	
65. Jan Lechoń, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 265 	<ul style="list-style-type: none"> • aluzja literacka • romantyczny sposób obrazowania • kontekst historyczny 	1	I.1.1 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść utworu • określa rodzaj liryki • wskazuje nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego • wskazuje w wierszu metafory i określa ich funkcję • interpretuje utwór w kontekście czasu jego powstania • interpretuje tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat roli sztuki w trudnych czasach
66. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 342–344 	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autorki • prezentowanie i 	1	I.1.4 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autorki • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę 	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		uzasadnianie własnych sądów • polemika				
67. Ciężące nad życiem przeznaczenie – <i>Moja piosnka (I)</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 196–198	• fatum • poezja erudycyjna • motto	1	I.1.1 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR	• określa rodzaj liryki • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia kompozycję i budowę wiersza • interpretuje symbolikę nici • omawia funkcję motta • interpretuje metafory występujące w wierszu i określa ich funkcję • wyjaśnia przesłanie wiersza	• omawia konteksty kulturowe pojawiające się w wierszu
68. Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>Weronie</i> (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 199–200	• aluzja literacka • przemilczenie • kontrast • ironia	1	I.1.1 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • określa rodzaj liryki • opisuje nastrój wiersza • rozpoznaje w wierszu aluzję literacką i określa jej funkcję • wskazuje w wierszu kontrasty i określa ich funkcję • wskazuje w wierszu ironię i określa jej funkcję • interpretuje przesłanie utworu	• przedstawia inne teksty kultury, w których pojawia się aluzja literacka do dzieła Williama Shakespeare’a, i poddaje je interpretacji
69. Wybitna jednostka i społeczeństwo – [<i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i>]	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 201–203	• przemilczenie • neologizm • elipsa	1	I.1.1 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.15 ZP	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny i adresatów lirycznych • wypowiada się na temat adresatów utworu • wskazuje w wierszu środki stylistyczne i określa ich funkcję	• podaje przykłady pośmiertnych losów innych wybitnych postaci

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)				I.1.2 ZR	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie trzech ostatnich wersów utworu formułuje tezę interpretacyjną 	
70. Poetycki hołd dla abolicjonisty – <i>Do obywatela Johna Brown</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 204–205 	<ul style="list-style-type: none"> abolicjonizm klamra poetycka 	1	I.1.1 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść wiersza określa rodzaj liryki wypowiada się na temat podmiotu lirycznego opisuje adresata wiersza interpretuje znaczenie motywu mewy użytego w wierszu omawia funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza wyjaśnia funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu odnajduje w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza formułuje tezę interpretacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje sposób przedstawienia problemu niewolnictwa w wybranych tekstach kultury, np. w <i>Amistad</i> Stevena Spielberga czy <i>Django</i> Quentina Tarantino
71. Duchowa i poetycka biografia poety – <i>[Klaskaniem mając obrzękłe prawice...]</i> Cypriana Norwida	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 206–210 	<ul style="list-style-type: none"> duchowa i poetycka biografia poety konwencja literacka i konwencja obyczajowa motyw horacjański 	1	I.1.1 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje kompozycję wiersza i określa temat jego każdej części określa rodzaj liryki wypowiada się na temat podmiotu lirycznego omawia stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków omawia sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia horacjański motyw <i>exegi monumentum</i> w wierszu Cypriana Norwida i w innych kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
(lektura obowiązkowa)					<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość • interpretuje ostatnią strofę utworu 	
*72. Sztuka a rzeczywistość – <i>Fortepian Szopena</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 217–222	<ul style="list-style-type: none"> • Fryderyk Chopin • Norwidowska filozofia sztuki • romantyczna synteza sztuk • wiersz wolny 	1	I.1.1 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.7 ZR I.1.11 ZR		<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje kompozycję wiersza • omawia sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu • wskazuje nawiązania do antyku i Biblii oraz określa ich funkcję • odnajduje elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina • wymienia adresatów apostrof • prezentuje Norwidowską koncepcję sztuki przedstawioną w wierszu • analizuje sposób przedstawienia powstania styczniowego w wierszu • interpretuje zakończenie wiersza
73. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 328–330	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki tekstu • sytuacja komunikacyjna, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • sposób kreowania świata przedstawionego 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 		I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
74. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 331–333 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki tekstu • sytuacja komunikacyjna, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
*75. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 344–346	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.1.4 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP I.2.4 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
76., 77., 78. i 79. Aleksander Fredro, <i>Śluby panińskie</i> (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 230–237	• polemika z romantycznym wzorem miłości • komedia • wartość poznawcza komedii • humor sytuacyjny • komizm charakterów • komizm języka • parodia	4	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP	• relacjonuje treść komedii • charakteryzuje bohaterów • analizuje sposób kreacji bohaterów • wskazuje elementy komizmu postaci • omawia sposoby postrzegania miłości przez Gustawa i Albina • interpretuje znaczenie podtytułu <i>Magnetyzm serca</i>	• wskazuje elementy parodii dzieł romantycznych w komedii • omawia na podstawie komedii i dostępnych źródeł sytuację społeczną kobiet w pierwszej połowie XIX wieku

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.6 ZR	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję obyczajowości oraz wpływ stereotypów kulturowych na poglądy i postępowanie bohaterów wskazuje i analizuje komizm sytuacyjny wskazuje i analizuje komizm języka 	
80. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 347–349	<ul style="list-style-type: none"> przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście rozpoznanie głównego problemu w tekście formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autorki prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów polemika 	1	I.1.4 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście rozpoznaje główny problem w tekście formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autorki prezentuje i uzasadnia własne sądy podjmuje polemikę 	
*81. Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i> (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 238–242	<ul style="list-style-type: none"> gawęda gawędowa narracja szlacheckie obyczaje i tradycja romantyczna apoteoza sarmatyzmu 	1	I.1.1 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.6 ZR	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w utworze cechy gatunkowe gawędy omawia stosunek bohaterów fragmentu tekstu do francuskiej kultury i literatury wskazuje fragmenty humorystyczne i omawia ich funkcję wskazuje cechy romantyczne utworu 	• porównuje obraz szlachty przedstawiony w <i>Pamiętkach Soplicy</i> i <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska
ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
82. Zapożyczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 270–274	<ul style="list-style-type: none"> zapożyczenia językowe typy zapożyczeń językowych: – zapożyczenia właściwe 	1	II.2.4 ZP II.2.5 ZP	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy i grupy zapożyczeń klasyfikuje zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie odnajduje w tekście zapożyczenia 	• omawia genezę zapożyczeń w odniesieniu do wydarzeń historycznych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> – kalki językowe – zapożyczenia semantyczne – zapożyczenia sztuczne • grupy zapożyczeń językowych: <ul style="list-style-type: none"> – wtręty – zapożyczenia częściowo przyswojone – zapożyczenia całkowite • historia zapożyczeń • pochodzenie zapożyczeń • internacjonalizmy 			oraz określa ich typ i przynależność do grup <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w tekście zapożyczenia i określa ich pochodzenie • odnajduje w tekście zapożyczenia i określa ich funkcję • wyjaśnia klasyfikację zapożyczeń na podstawie ich budowy 	
83. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 350–351 	<ul style="list-style-type: none"> • wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem 	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem 	
84. i 85. Odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 275–279 	<ul style="list-style-type: none"> • odmiana ogólna • odmiany terytorialne: <ul style="list-style-type: none"> – dialekty – gwary ludowe • odmiany środowiskowe: <ul style="list-style-type: none"> – gwary środowiskowe – gwary zawodowe • język mówiony 	2	II.2.7 ZP II.3.5 ZP II.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia różne odmiany polszczyzny • wymienia dialekty języka polskiego • wymienia cechy środowiskowych odmian polszczyzny • prezentuje różnice pomiędzy językiem mówionym a pisanym • prezentuje różnice pomiędzy 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat podatności gwar środowiskowych na ewolucję

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • język pisany • odmiana oficjalna • odmiana nieoficjalna • język ogólny • norma językowa • socjolekt 			językiem oficjalnym a nieoficjalnym <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego • wskazuje w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego 	
86. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 351–353	<ul style="list-style-type: none"> • wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem 	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem 	
87. Style funkcjonalne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 280–285	<ul style="list-style-type: none"> • styl funkcjonalny • styl potoczny • styl urzędowy • styl naukowy • styl artystyczny • styl publicystyczny 	1	II.2.1 ZP II.2.2 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia style funkcjonalne • charakteryzuje style funkcjonalne • wskazuje w podanych tekstach cechy określonego stylu • wskazuje w tekście literackim elementy stylu artystycznego • tworzy tekst w określonym stylu • przekształca tekst, nadając mu cechy innego stylu 	
88. Kompetencje językowe i komunikacyjne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 353–355	<ul style="list-style-type: none"> • wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej 	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań 	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
– ćwiczenia		<ul style="list-style-type: none"> • sprawne posługiwanie się językiem 		III.2.2 ZP III.2.10 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem 	
*89. Styl indywidualny a styl typowy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 286–289 	<ul style="list-style-type: none"> • styl indywidualny • styl typowy 	1	II.2.3 ZR		<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego • wymienia cechy stylu indywidualnego i stylu typowego • podaje przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury • odróżnia styl indywidualny od stylu typowego w tekście • wskazuje cechy stylu indywidualnego podanego twórcy • wskazuje cechy stylu typowego w podanym tekście • przekształca tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy
*90. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 355–358 	<ul style="list-style-type: none"> • wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem 	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem 	
91.	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka 	<ul style="list-style-type: none"> • homonimia 	1	II.3.4 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zjawiska językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca tekst, aby wyeliminować

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Niejednoznaczność wypowiedzi	polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 290–294	<ul style="list-style-type: none"> • homonim • homofon • homograf • anakolut • paradoks 		II.3.6 ZP	będące źródłem niejednoznaczności <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady homonimów, anakolutów i paradoksów • wskazuje w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy • wyjaśnia sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach • określa funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach 	zjawiska językowe będące źródłem niejasności
92. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 358–360	<ul style="list-style-type: none"> • wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem 	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem 	
ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI						
93. Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i> , s. 295–303	<ul style="list-style-type: none"> • perswazja • komunikat perswazyjny • środki językowe • środki pozajęzykowe • argumenty: <ul style="list-style-type: none"> – rzeczowe – logiczne – odwołujące się do emocji • etyka językowa 	1	III.1.1 ZP III.1.2 ZP III.1.3 ZP III.1.4 ZP III.1.5 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cele wypowiedzi perswazyjnej • wymienia cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej • wymienia rodzaje argumentów • wymienia zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność 	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<ul style="list-style-type: none"> wymienia środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność wskazuje elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich nazywa środki perswazji zastosowane w podanych tekstach 	
94. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 360–361 	<ul style="list-style-type: none"> wzbogacanie słownictwa świadomość językowa funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej sprawne posługiwanie się językiem 	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się nowo poznanim słownictwem wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań poszerza swoją świadomość językową funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową sprawnie posługuje się językiem 	
ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE						
95. i 96. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.1</i>, s. 362–376 	<ul style="list-style-type: none"> historia nauka i oświata filozofia sztuka źródła kulturowe bohaterowie literaccy złote myśli motywy i tematy cechy epoki synkretyzm gatunki literackie wykonanie zadań 	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie wykorzystuje najważniejsze konteksty wyciąga wnioski określa własne stanowisko poprawnie interpretuje wymagany materiał właściwie argumentuje uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> rozwiązanie testu <i>Sprawdź się</i> 				

Autorka: Magdalena Lotterhoff

Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.