



Plan wynikowy *Ponad słowami* klasa 1 część 2

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin – dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 1. Łącznie obejmuje 111 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

Oznaczenia w tabeli:

* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
RENEZANS – O EPOCE						
1. i 2. U progu czasów nowożytnych	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 12–17	• pojęcia i terminy: renesans, mecenat, odkrycia geograficzne, wynalazek druku, reformacja, arianie, humanizm, antropocentryzm, ad fontes, filologia, złoty wiek kultury polskiej, filozofia, tolerancja, makiawelizm • daty: 1453 r. – zdobycie Konstantynopola przez Turków, 1492 r. – odkrycie Ameryki przez Kolumba, 1506 r. – wstąpienie Zygmunta Starego na tron	2	I.1.1 ZP I.2.6 ZR	<ul style="list-style-type: none"> wymienia umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie podaje umowną datę początku renesansu w Polsce wyjaśnia znaczenie i pochodzenie nazwy epoki wyjaśnia pojęcie <i>reformacji</i> i opisuje rolę Marcina Lutra dostrzega powiązania pomiędzy renesansem a antykiem objaśnia, na czym polegała reformacja oraz podaje jej przyczyny opisuje przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce wskazuje powiązania pomiędzy renesansem 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce objaśnia wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • postacie: Marcin Luter, Jan Kalwin, Michel de Montaigne, Erazm z Rotterdamu, Niccolo Machiavelli 			a antykiem <ul style="list-style-type: none"> • wymienia wyznania protestanckie • wyjaśnia pojęcia: <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki • wyjaśnia społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu • wyjaśnia rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki • analizuje wpływ antyku na narodziny nowej epoki 	
3. i 4. Sztuka renesansu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział Renesans, s. 18–25 	<ul style="list-style-type: none"> • wątki i tematy zaczerpnięte z mitologii • klasyczny kanon piękna • kontekst historyczny i filozoficzny epoki • pojęcia i terminy: akt, portret, perspektywa, scenka rodzajowa, kompozycja, pejzaż, krużganki, miasto idealne • postacie: Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michał Anioł Buonarrotti, Rafael Santi, Jan van Eyck, Pieter Bruegel, Tycjan 	2	I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR I.2.5 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje dzieła sztuki renesansowej • wymienia najważniejszych twórców renesansu • wymienia cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnia je na przykładach • prezentuje dzieła polskiego renesansu • wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej • opisuje twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) • analizuje renesansowe dzieło sztuki • analizuje wpływ antyku na sztukę renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje twórczość renesansowych artystów północnych • analizuje i ocenia dzieła renesansowe • wypowiada się na temat muzyki renesansowej
5. <i>Mona Lisa</i> a sztuka ulicy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział 	<ul style="list-style-type: none"> • artystyczna inspiracja • sztuka współczesna jako waluta 	1	I.2.6 ZP I.2.7 ZP III.2.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • wskazuje pierwowzór obrazu • opisuje kompozycję obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia inne teksty kultury wchodzące w dialog z dziełem Leonarda da Vinci

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
	<i>Renesans</i> , s. 89–90	<ul style="list-style-type: none"> współczesne nawiązania do arcydzieł mistrzów terminy i pojęcia: neoekspresjonizm, sztuka ulicy 		I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> porównuje dzieło z obrazem Leonarda da Vinci opisuje kompozycję obrazu w kontekście banknotu jednodolarowego interpretuje wymowę dzieła 	
RENEZANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
6. Wzorcowy obraz szlacheckiego życia – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Renesans</i>, s. 64–66 	<ul style="list-style-type: none"> życie podporządkowane rytmowi natury kompozycja <i>Żywota człowieka poczciwego</i> stosunek człowieka do życia i spraw codziennych funkcja zdobnień parenetyczny charakter utworu 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.7 ZP III.2.6 ZP II.2.7 ZR	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentów wskazuje adresata utworu wypowiada się na temat Mikołaja Reja omawia kompozycję <i>Żywota człowieka poczciwego</i> charakteryzuje tytułową postać wskazuje środki językowe zastosowane we fragmencie omawia funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie wymienia i omawia cechy idealnego szlacheccia omawia obraz świata przedstawiony we fragmencie wyjaśnia, na czym polega parenetyczny charakter dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> podejmuje dyskusję na temat kontekstu społecznego
7. Poezja religijna Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Renesans</i>, s. 28–31 	<ul style="list-style-type: none"> geneza pieśni humanizm chrześcijański Bóg jako artysta renesansowa relacja człowieka z Bogiem pojęcia i terminy: pieśń, hymn, liryka 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść wiersza określa rodzaj liryki wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego wypowiada się na temat Jana Kochanowskiego określa gatunek utworu i wskazuje na jego 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie indywidualnych poszukiwań wyjaśnia pojęcie <i>deus artifex</i> i odnosi je do utworu Jana Kochanowskiego konfrontuje wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		religijna, wiersz sylabiczny, trzynastozgłoskowiec • postać: Jan Kochanowski		I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP III.1.3 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.4 ZP IV.5 ZP IV.7 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.2.4 ZR	pochodzenie • omawia sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu • dokonuje interpretacji wiersza • analizuje renesansowy charakter wiersza • porównuje kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych • rozpoznaje rodzaj wersyfikacji	
8. i 9. Świat myśli Jana Kochanowskiego, utrwalony w <i>Pieśniach</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 32–38	• humanistyczny ideał człowieka • motywy antyczne i chrześcijańskie • renesansowa koncepcja artysty • postawa patriotyczna • pojęcia i terminy: pieśń, horacjanizm, cnota, fortuna,	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1. 8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• relacjonuje treść <i>Pieśni IX, XXIV, V</i> • definiuje gatunek: <i>pieśń</i> • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśni • wskazuje elementy światopoglądu renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego • omawia kompozycję wierszy • wypowiada się na temat kreacji podmiotu	• porównuje <i>Pieśń XXIV</i> z <i>Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		stoicyzm, epikureizm, patos, ironia		I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP II.2.1 ZP III.1.1 ZP IV.2 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR	lirycznego • na podstawie wierszy charakteryzuje światopogląd Jana Kochanowskiego • odnajduje i omawia wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego • analizuje wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu • definiuje humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy • dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji utworów • wskazuje w utworach cechy wiersza sylabicznego	
10. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 113–115	• interpretacja • analiza • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		literackie <ul style="list-style-type: none"> • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 				
11., 12. i 13. „Żaden ojciec podobno barziej nie miłował. Dziecięcia” – o Trenach Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 39–49 	<ul style="list-style-type: none"> • geneza <i>Trenów</i> • oryginalność <i>Trenów</i> • kryzys światopoglądowy twórcy • różne wizje zaświatów • dramat egzystencjalny • odzyskanie równowagi światopoglądowej • pojęcia i terminy: tren, poezja funeralna, liryka żałobna, filozofia stoicka, motyw snu • postacie: Urszula, Safona, Niobe 	3	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.6 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii • relacjonuje treść podanych trenów • definiuje tren • wskazuje elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i> • rozpoznaje w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk • odczytuje odbudowę światopoglądu poety w <i>Trenie XIX</i> • przedstawia kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i> • dokonuje analizy i interpretacji trenów • określa, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.9 ZR I.1.11 ZR I.1.13 ZR I.2.6 ZR		
14. O śmierci ponad epokami – ***[Anka! to już trzy i pół roku] Władysława Broniewskiego	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Renesans</i>, s. 88 	<ul style="list-style-type: none"> • nawiązania do <i>Trenów</i> • kreacja podmiotu lirycznego • śmierć i żałoba w różnych epokach literackich • pojęcia i terminy: poezja funeralna, podmiot liryczny, adresat wiersza, typ liryki, metafora • postać: Władysław Broniewski 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.3.5 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • określa rodzaj liryki, wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego • odnajduje nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego • w kontekście wiersza wyjaśnia etymologię imienia <i>Zofia</i> • dokonuje analizy stylistycznej wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego • podejmuje dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę pisemną – analizę porównawczą wierszy: [Anka! to już trzy i pół roku] Władysława Broniewskiego i <i>Trenu XIX</i> Jana Kochanowskiego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.12 ZR I.2.4 ZR		
15. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Renesans</i>, s. 115–117 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja • analiza • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • cechy języka i styl tekstu • paralelizm • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretuje tekst
*16. <i>Treny</i> jako cykl poetycki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział 	<ul style="list-style-type: none"> • kompozycja <i>Trenów</i> • osobiste świadectwo kryzysu światopoglądowego 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP		<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia kompozycję cyklu • omawia sposób przedstawienia Urszulki w <i>Trenach</i>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
	<i>Renesans</i> , s. 50–52	<ul style="list-style-type: none"> • przemiana podmiotu lirycznego • <i>Treny</i> jako świadoma kreacja artystyczna • sposób przedstawienia Urszulki 		I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.5 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.9 ZR I.1.13 ZR I.2.6 ZR		<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje inspiracje mitologiczne i biblijne • omawia <i>Treny</i> jako świadomą kreację artystyczną • wskazuje elementy renesansowe w cyklu • omawia cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego • podejmuje dyskusję na temat aktualności <i>Trenów</i>
17. Artystyczna parafraza psalmów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Renesans</i>, s. 53–55 	<ul style="list-style-type: none"> • geneza <i>Psalterza Dawidów</i> • uniwersalny charakter <i>Psalterza Dawidów</i> • obraz Boga i człowieka • pojęcia i terminy: parafraza, humanizm 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść psalmów • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach • odnosi <i>Psalterz Dawidów</i> do tradycji biblijnej • wyjaśnia pojęcia: <i>translatoryka</i>, <i>humanizm chrześcijański</i>, <i>poeta doctus</i> • omawia sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • wypowiada się na temat specyfiki 	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP I.1.9 ZR I.2.4 ZR	tłumaczenia • omawia obraz Boga i człowieka wyłaniający się z psalmów • porównuje wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia • omawia uniwersalny charakter tłumaczenia • podejmuje dyskusję na temat granic wolności tłumacza	
18., 19. i 20. Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (lektura)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 56–62	• geneza utworu • cechy tragedii klasycznej • postawy moralne i obywatelskie • sztuka poetycka • prawdy ponadczasowe • pojęcia i terminy: reguła trzech jedności, decorum, prolog, epejsodia, stasimony, epilog, kodeks etyczny, argumentacja, konflikt tragiczny	3	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.14 ZP I.1.16 ZP III.2.1 ZP III.2.6 ZP I.2.4 ZR	• relacjonuje treść dramatu • przedstawia genezę utworu • wskazuje nawiązania do budowy tragedii antycznej • charakteryzuje bohaterów • wskazuje i omawia problematykę utworu • przedstawia konflikt postaw • omawia sztukę poetycką pieśni chóru • opisuje aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze	• podejmuje dyskusję na temat aktualności <i>Odprawy posłów greckich</i>
21.	• podręcznik do języka	• pojęcia i terminy: antyk,	1	I.2.1 ZP	• wymienia najważniejsze wydarzenia w	• wypowiada się na temat światopoglądu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego	polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 63	Bóg, cnota, Czarnolas, dwór, epikureizm, Fortuna, humanizm, natura, patriotyzm, stoicyzm, Urszula • dzieła: <i>Pieśni, Treny, Fraszki, Psalterz Dawidów, Odprawa posłów greckich</i>		IV.2 ZP	biografii Jana Kochanowskiego • wymienia omawiane utwory Jana Kochanowskiego • charakteryzuje wybrane utwory Jana Kochanowskiego • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego • omawia znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej	Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości
22. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 117–121	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.1.11 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
23. <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 67–70	• kompozycja <i>Kazań sejmowych</i> • choroby Rzeczypospolitej • program polityczny • retoryczny kunszt <i>Kazań sejmowych</i> • pojęcia i terminy: kazanie,	1	I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.1.2 ZP III.1.3 ZP III.1.4 ZP III.1.5 ZP III.1.6 ZP	• relacjonuje argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę • umiejscawia <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym • wskazuje w tekście wątki biblijne • wskazuje w tekście środki retoryczne i omawia ich funkcję	• analizuje obraz Jana Matejki

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		retoryka, perswazja, anarchia szlachecka, złota wolność, tolerancja religijna, jezuita • postać: Piotr Skarga		III.2.6 ZP III.1.2 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i> • podejmuje dyskusję na temat aktualności <i>Kazań sejmowych</i> we współczesnym społeczeństwie polskim • konfrontuje treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciąga wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu 	
<p>24. Ironicznie o miłości ojczyzny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Renesans</i>, s. 90–91 	<ul style="list-style-type: none"> • kreacja podmiotu lirycznego • polemiczny charakter utworu • współczesny patriotyzm 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata • określa nastrój utworu • określa problematykę utworu • porównuje sposób postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat roli miłości do ojczyzny w procesie wychowawczym
<p>*25. Żywoty świętych Piotra Skargi UWAGA!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Renesans</i>, s. 71–74 	<ul style="list-style-type: none"> • kompozycja Żywotów świętych • kontekst historyczny powstania utworu • język utworu 	1	I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP		<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentów • omawia genezę utworu • omawia kompozycję <i>Żywotów świętych</i> • charakteryzuje bohatera fragmentu • wskazuje podobieństwa i różnice

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 pozycja <i>Żywoty świętych Piotra Skargi</i> została usunięta z listy lektur.		<ul style="list-style-type: none"> pojęcia i terminy: hagiografia, kontrreformacja 		I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR		pomiędzy średniowiecznym przykładem hagiografii a utworem Piotra Skargi <ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania biblijne i określa ich funkcję analizuje język utworu podjękuje dyskusję na temat przyczyn popularności utworu
*26. i 27. Świat na opak – <i>Gargantua i Pantagruel</i> François Rabelais’ego	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział Renesans, s. 75–80 	<ul style="list-style-type: none"> geneza utworu satyryczny charakter utworu charakterystyka postaci kompozycja utworu świat na opak nieoficjalne oblicze średniowiecznej i wczesnorenansowej kultury rola śmiechu w życiu człowieka pojęcia i terminy: karnawał, parodia, konwencja groteskowa, obscena, komizm, <i>decorum</i> 	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP		<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentów omawia genezę utworu omawia świat przedstawiony omawia kompozycję utworu charakteryzuje bohaterów wyjaśnia alegoryczny sens fragmentów przedstawia problematykę fragmentów omawia elementy parodii analizuje język fragmentów podjękuje dyskusję na temat roli śmiechu w życiu człowieka

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				III.2.1 ZP III.2.2 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.9 ZR I.1.11 ZR		
*28. W idealnym państwie – <i>Utopia</i> Tomasza Morusa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 81–84	• geneza utworu • kompozycja <i>Utopii</i> • cechy idealnego państwa • motyw utopii dawniej i dziś • terminy i pojęcia: utopia, antyutopia, filozofia polityczna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.2.4 ZR I.2.6 ZR		<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • przedstawia genezę utworu • omawia kompozycję dzieła • wskazuje prawa i obowiązki mieszkańców Utopii • wskazuje cechy idealnego państwa • przedstawia motyw utopii dawniej i dziś • wyjaśnia, na czym polega antyutopia i podaje przykłady • podejmuje dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa
*29.	• podręcznik do języka	• współczesny obraz	1	I.1.1 ZP		• relacjonuje treść fragmentu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Antyutopijna wizja przyszłości – <i>Nowy wspaniały świat</i> Aldousa Huxleya	polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 92–95	idealnego społeczeństwa • struktura społeczna przedstawiona w utworze • tworzenie idealnego społeczeństwa • antyutopia wobec utopii • terminy i pojęcia: antyutopia, science fiction		I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.6 ZR I.2.4 ZR		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia cel działań przedstawionych we fragmencie • omawia podobieństwa i różnice pomiędzy utopią i antyutopią na przykładzie <i>Utopii</i> Tomasa Morusa i <i>Nowego wspaniałego świata</i> Aldousa Huxleya • podejmuje dyskusję na temat wartości istotnych dla Republiki Świata • podejmuje dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność
*30. <i>Próby</i> Michela de Montaigne’a	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 85–87	• kompozycja utworu • subiektywny charakter utworu • cechy eseju • terminy i pojęcia: esej, sceptycyzm, subiektywizm	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.6 ZP I.2.1 ZR		<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentów • przedstawia kompozycję <i>Prób</i> • wskazuje problemy poruszone w tekście • omawia <i>Próby</i> jako przykład eseistyki • wskazuje teksty świadczące o subiektywnym charakterze tekstu • podaje przykłady sentencji we fragmencie i rozwija zawarte w niej myśli
31. Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – <i>Królowa Margot</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 97	• obraz epoki w filmie • kreacja bohaterów • obraz stosunków międzyludzkich na dworze królewskim	1	I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje relacje przedstawione w filmie panujące na dworze francuskim • omawia wycinek historii Francji stanowiący tło wydarzeń rozgrywających się w filmie • analizuje pobudki kierujące tytułową 	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Patrice’a Chéreau		<ul style="list-style-type: none"> terminy i pojęcia: wojny religijne, noc św. Bartłomieja, film historyczny, makiawelizm 			bohaterką filmu <ul style="list-style-type: none"> rozważa problem zła w człowieku na podstawie fabuły filmu 	
RENESANS – NAUKA O JĘZYKU						
*32. Podstawowe zasady polskiej pisowni: fonetyczna, morfologiczna, historyczna i konwencjonalna	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Renesans</i>, s. 98–100 	<ul style="list-style-type: none"> zasady polskiej ortografii zasada fonetyczna zasada morfologiczna zasada historyczna zasada konwencjonalna terminy i pojęcia: ortografia, fonetyka, morfologia, konwencja, uzus językowy 	1	II.4. ZR		<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie: <i>ortografia</i> wymienia zasady rządzące ortografią charakteryzuje zasady rządzące ortografią wskazuje zasady pisowni regulujące zapis podanych wyrazów wyjaśnia cel stworzenia zasad ortograficznych
33. Kiedy używamy wielkich, a kiedy – małych liter?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Renesans</i>, s. 101–104 	<ul style="list-style-type: none"> funkcja wielkich liter zasady stosowania wielkiej litery funkcja wielkich liter w tekstach literackich terminy i pojęcia: etykieta językowa 	1	II.4.1 ZP II.4.3 ZP	<ul style="list-style-type: none"> wymienia powody stosowania wielkiej litery przedstawia reguły pisowni wielką literą uzasadnia pisownię wielką literą w podanych słowach podaje przykłady wyjątków omawia znaczenie wielkich liter w tekście poetyckim 	
34. Łącznie czy rozdzielnie? Pisownia partykuł <i>nie</i> i <i>by</i>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Renesans</i>, s. 105–107 	<ul style="list-style-type: none"> zasady pisowni łącznej i rozdzielnej partykuły <i>nie</i> zasady pisowni łącznej i rozdzielnej partykuły <i>by</i> terminy i pojęcia: partykuła 	1	II.4.1 ZP	<ul style="list-style-type: none"> wymienia części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy rozdzielnie wymienia zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły <i>by</i> uzasadnia pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w podanych przykładach 	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• uzasadnia pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w tekście poetyckim	
35. Kompetencje językowe i komunikacyjne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 121–123	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.1.4 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP	• wzbogaca słownictwo • poszerza świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem	
RENEANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI						
36. Streszczenie a parafraza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 108–112	• różne sposoby streszczania zależnie od typu tekstu • streszczenie na podstawie artykułu naukowego • etapy pracy podczas przygotowania streszczenia • różnica między streszczeniem a parafrazą • terminy i pojęcia: streszczenie, parafraza	1	III.2.7 ZP III.2.12 ZP	• definiuje pojęcia: <i>streszczenie</i> i <i>parafraza</i> • przedstawia proces tworzenia streszczeń • wyjaśnia różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą • dokonuje streszczenia i parafrazy podanych tekstów	
RENEANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						
37. i 38. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 124–130	• historia • nauka i oświata • filozofia • źródła kulturowe • wzorce osobowe • gatunki literackie	1	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • motywy • pojęcia • złote myśli • sztuka • cechy • <i>Sprawdź się</i> 		IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	materiał <ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	
BAROK – O EPOCE						
39. Barok – świat wewnętrznych sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 132–137 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwa i ramy czasowe epoki • kontekst historyczny • przyczyny duchowych niepokojów • barok w Polsce • filozofia w baroku • pojęcia i terminy: barok, monarchia absolutna, kontrreformacja, indeks ksiąg zakazanych, zakon jezuitów, nietolerancja religijna, sarmatyzm, racjonalizm, reforma szkolnictwa, zakład Pascala • postacie: Ludwik IV, Kartezjusz, Blaise Pascal • wydarzenia historyczne: wojna trzydziestoletnia, potop szwedzki, wojny polsko-tureckie, powstanie Chmielnickiego, Sobór 	1	I.1.1 ZP I.2.1 ZP I.2.5 ZP III.2.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia etymologię terminu <i>barok</i> • określa ramy czasowe epoki • określa ramy czasowe polskiego baroku • charakteryzuje podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem • wyjaśnia, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen • prezentuje najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego • omawia przyczyny i przejawy niepokoju duchowego • charakteryzuje specyfikę baroku polskiego • wypowiada się na temat życia codziennego w baroku • omawia filozofię baroku 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki • podaje przykłady teatralizacji życia w baroku • charakteryzuje tło historyczne epoki

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		Trydencki				
40. i 41. Sztuka baroku	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 138–145	<ul style="list-style-type: none"> • cechy barokowej estetyki • tematyka dzieł sztuki • rola przestrzeni w rzeźbie i architekturze • pojęcia i terminy: iluzjonizm, światłocień, kolumnada, krzywizny, ekspresja, patos, rzeźba grupowa, opera, zmysłowość, dynamizm, dramatyzm, widowiskowość, teatralizacja • postacie: Caravaggio, Peter Paul Rubens, Rembrandt Harmenszoon van Rijn, Jan Vermeer van Delft, Diego Velázquez, Giovanni Lorenzo Bernini 	2	I.1.1 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR I.2.5 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach • wymienia najważniejszych twórców okresu baroku • wymienia najważniejsze cechy stylu barokowego • prezentuje twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej • charakteryzuje malarstwo barokowe, posługując się przykładami • przedstawia cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie • charakteryzuje założenia światopoglądowe sztuki baroku • wymienia i opisuje najważniejsze dzieła sztuki barokowej • opisuje rolę Kościoła jako mecenas sztuki • dokonuje analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej
42. Konteksty i nawiązania: <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 207	<ul style="list-style-type: none"> • geneza obrazu • realia epoki • kompozycja kadru • portret psychologiczny artysty • terminy i pojęcia: malarstwo niderlandzkie • postać: Jan Vermeer 	1	I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP IV.7 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje życie codzienne w baroku na podstawie filmu • opisuje proces powstawania dzieła sztuki • charakteryzuje postać służącej Griet • porównuje kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera • analizuje i ocenia kreację Scarlett Johanson 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzy prezentację na temat obrazu artysty w filmie
BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
43. i 44. Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 147–151 	<ul style="list-style-type: none"> • elementy prekursorskie w twórczości Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wewnętrzne rozdarcie i niepokój podmiotu lirycznego • życie człowieka jako walka • styl sonetów Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • pojęcia i terminy: sonet, <i>vanitas</i>, kontrast, inwersja, paradoks, przerzutnia, oksymoron, wyliczenie • postać: Mikołaj Sęp Szarzyński 	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.1.4 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.6 ZP I.1.1 ZR II.2.6 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wskazuje podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określa sytuację liryczną • odnajduje cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach • określa problematykę utworów • określa funkcję środków stylistycznych w wierszu • dokonuje analizy i interpretacji utworów • porównuje obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia • konfrontuje sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In actu oculi</i>
45. Poezja Daniela Naborowskiego	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 152–155 	<ul style="list-style-type: none"> • poezja dworska i metafizyczna Daniela Naborowskiego • przemijanie i ulotność życia • pojęcia i terminy: symbol, paradoks, ulotność ludzkiej egzystencji, panegiryk, koncept, stopniowanie porównań, dekoracyjność • postać: Daniel Naborowski 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wierszy • przedstawia genezę utworów • wskazuje podmiot liryczny, adresata lirycznego i określa sytuację liryczną • odczytuje wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę • odnajduje w wierszach cechy literatury metafizycznej • odnajduje w wierszach cechy literatury 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje interpretacji obrazu <i>Maria Magdalena</i>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR	dworskiej i je charakteryzuje • określa funkcję środków stylistycznych w wierszach • omawia koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> • wyjaśnia, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i> • analizuje znaczenie paradoksów kończących wiersz • dokonuje analizy i interpretacji utworów	
46. Barok w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, Róża oddana Danielowi Naborowskiemu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 199	• zasada kompozycyjna wiersza • funkcje środków stylistycznych • barokowa topika • pojęcia i terminy: topos, symbol, anafora • postać: Jarosław Marek Rymkiewicz	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.11 ZR	• relacjonuje treść wiersza • określa zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz • wskazuje podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego • wykazuje się znajomością topiki barokowej i wskazuje, które toposy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza • omawia symbolikę róży w kulturze • omawia funkcję anafory • porównuje wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji • dokonuje analizy i interpretacji wiersza	• przygotowuje prezentację, dotyczącą obecności toposu róży w literaturze i sztuce
47. Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 156–160	• rozrywkowa funkcja wierszy Jana Andrzeja Morsztyna • marynistyczny charakter	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP	• na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> definiuje sonet • definiuje pojęcie paradoksu i wyjaśnia je na przykładzie	• konfrontuje wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		twórczości Jana Andrzeja Morsztyna • kompozycja utworów • pojęcia i terminy: marinizm, konceptyzm, koncept, sensualizm, sonet, antyteza, erotyk, hiperbola • postacie: Giambattista Marini, Jan Andrzej Morsztyn		I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR	• wyjaśnia istotę konceptu w wierszach: <i>Niestatek</i> i <i>Do trupa</i> • wskazuje elementy sensualizmu w analizowanych wierszach • definiuje pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna • omawia funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze • dokonuje analizy i interpretacji wierszy • podejmuje dyskusję na temat prawdy o człowieku zawartej w wierszu <i>Niestatek</i>	
48. Barok w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, ***[<i>Dla zakochanych to samo staranie...</i>]	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 200	• inspiracja barokowym konceptem • portret kochanków • porównanie doświadczenia miłości i śmierci • terminy i pojęcia: koncept, erotyk • postacie: Stanisław Grochowiak	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP	• wskazuje podobieństwa związane z doświadczeniem miłości i śmierci • określa problematykę wiersza • omawia funkcję środków stylistycznych • omawia podobieństwa pomiędzy wierszem Grochowiaka a utworami Morsztyna • dokonuje analizy i interpretacji wiersza	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP I.1.11 ZR		
49. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 218–220	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja • analiza • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny				
50. Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 161–164 	<ul style="list-style-type: none"> • geneza utworu • kompozycja <i>Pamiętników</i> • portret sarmaty • styl <i>Pamiętników</i> • pojęcia i terminy: sarmatyzm, Sarmata, pamiętnik, megalomania, ksenofobia, styl gawędziarski, styl erudycyjny, makaronizm • postacie: Jan Chryzostom Pasek 	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.1 ZP II.2.7 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje sarmatyzm, wymienia jego wady i zalety • relacjonuje treść fragmentów • wymienia kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska • charakteryzuje biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty • na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska definiuje pamiętnik • omawia kompozycję <i>Pamiętników</i> • wskazuje w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej i je omawia • analizuje styl i język <i>Pamiętników</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków
51. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 222–226 	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.1.11 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę 	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
52. Kompetencje językowe i komunikacyjne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 229–231	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP	• wzbogaca słownictwo • poszerza świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem	
53. William Szekspir i jego czasy	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 165–166	• biografia Szekspira • działalność teatralna i dramatopisarska Szekspira • spuścizna literacka • cechy teatru elżbietańskiego • cechy dramatu szekspirowskiego • tragizm w dziełach Szekspira • terminy i pojęcia: kroniki, tragedie, komedie, teatr publiczny, tragizm • postacie: William Szekspir, Elżbieta I	1	I.2.1 ZP	• relacjonuje najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira • wymienia najważniejsze dzieła Williama Szekspira • przedstawia specyfikę teatru elżbietańskiego • przedstawia nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii • omawia specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira	
54., 55., 56., 57. i 58. <i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira (lektura)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 167–173	• geneza utworu • tragizm w dramacie • kreacja bohaterów • obraz miłości w dramacie • sposób budowania nastroju • kompozycja dramatu • język bohaterów	5	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• streszcza fabułę dramatu • wymienia bohaterów dzieła • przedstawia genezę utworu • charakteryzuje bohaterów dzieła • wskazuje nawiązania do reguł starożytnych • omawia kompozycję utworu • omawia sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów	• omawia tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.7 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.9 ZP IV.11 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy dramatu szekspirowskiego analizuje język utworu podejmuje dyskusję na temat aktualności dzieła 	
59., 60., 61., 62. i 63. <i>Makbet</i> Williama Szekspira (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 174–181 	<ul style="list-style-type: none"> geneza utworu sposób kreacji Makbeta i Lady Makbet funkcja czarownic dramat o ambicji i strachu dramat psychologiczny funkcja fantastyki w dramacie tragizm Makbeta cechy dramatu szekspirowskiego pojęcia i terminy: dramat szekspirowski, tragedia, psychologiczna motywacja losów bohatera, wróżba, fantastyka i realizm, tragizm 	5	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP	<ul style="list-style-type: none"> streszcza fabułę dramatu wymienia bohaterów dzieła przedstawia genezę utworu charakteryzuje głównych bohaterów tragedii wskazuje przyczyny ostatecznej klęski Makbeta wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie analizuje pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów określa rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie określa funkcję fantastyki w utworze określa funkcję elementów humorystycznych w utworze analizuje przyczyny ponadczasowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i konfrontuje ją z tekstem dramatu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> postać: William Szekspir 		I.2.7 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.9 ZP IV.11 ZP I.2.4 ZR	aktualności dzieł Szekspira <ul style="list-style-type: none"> wymienia przykłady adaptacji dzieł Szekspira definiuje tragizm w utworze analizuje kreację Lady Makbet 	
64. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 226–229 	<ul style="list-style-type: none"> przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście rozpoznanie głównego problemu w tekście formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów polemika 	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.6 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP	<ul style="list-style-type: none"> przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście rozpoznaje główny problem w tekście formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora prezentuje i uzasadnia własne sądy podjekuje polemikę 	
65. <i>Makbet</i> współcześnie	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 201–203 	<ul style="list-style-type: none"> Projekt Szekspira dążenie do władzy uniwersalne mechanizmy zachodzące w człowieku wizja świata i człowieka w utworze Szekspira i Jo Nesbø terminy i pojęcia: thriller 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu omawia świat przedstawiony charakteryzuje bohaterów fragmentu wskazuje elementy fabuły <i>Makbeta</i> Williama Szekspira porównuje fragmenty powieści z dramatem Williama Szekspira podjekuje dyskusję na temat uniwersalności twórczości Williama Szekspira 	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR		
*66., 67., 68., 69. i 70. <i>Hamlet</i> Williama Szekspira	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 182–189	<ul style="list-style-type: none"> • kreacja tytułowego bohatera • relacje Hamleta z innymi bohaterami dramatu • obraz władzy w <i>Hamlecie</i> • różne oblicza zemsty w <i>Hamlecie</i> • motyw <i>vanitas</i> w dramacie • tragizm Hamleta • cechy dramatu szekspirowskiego • pojęcia i terminy: dramat szekspirowski, tragedia, <i>vanitas</i>, fantastyka i realizm, tragizm • postać: William Szekspir 	5	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP III.1.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza fabułę dramatu • wymienia bohaterów dzieła • przedstawia genezę utworu • charakteryzuje bohaterów tragedii • omawia relacje między bohaterami • przedstawia różne sposoby sprawowania władzy w <i>Hamlecie</i> • omawia wątki wanitatywne w <i>Hamlecie</i> • omawia różne sposoby realizacji nakazu zemsty w <i>Hamlecie</i> • analizuje przyczyny obłędu Ofelii • analizuje przyczyny zachowań Hamleta • dokonuje analizy i interpretacji monologów Hamleta 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia i omawia wybraną adaptację filmową <i>Hamleta</i>
*71. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 220–222	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja • analiza • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.10 ZR I.2.1 ZR	• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	
*72. <i>Tren Fortynbrasa</i> Zbigniewa Herberta	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 204–205	• dwie postawy życiowe • kreacje Fortynbrasa i Hamleta • interpretacja tytułu • terminy i pojęcia: liryka roli, aluzja literacka, tren • postacie: Zbigniew Herbert, Hamlet, Fortynbrasa	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny, adresata lirycznego i omawia sytuację liryczną • wskazuje nawiązania do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira • charakteryzuje Hamleta i Fortynbrasa • wskazuje środki językowe • przedstawia problematykę utworu • omawia funkcję środków stylistycznych • dokonuje analizy i interpretacji utworu	• podejmuje dyskusję na temat prezentowanych postaw

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.10 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR		
73. William Szekspir – podsumowanie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 190	• pojęcia i terminy: tragedie namiętności, źródła tragizmu, dramat szekspirowski, zbrodnia, humor, ironia • znaczenie twórczości Williama Szekspira	1	I.2.1 ZP IV.2 ZP	• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira • wymienia omawiane utwory Williama Szekspira • charakteryzuje wybrane utwory Williama Szekspira • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira • omawia znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury	• podejmuje dyskusję na temat znaczenia twórczości Williama Szekspira
74., 75. i 76. <i>Skąpiec</i> Moliera (lektura)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 192–198	• geneza utworu • kreacja bohaterów • komedia charakterów • relacje między bohaterami • komedia obyczajowa • efekt komiczny w dialogach • kompozycja komedii • pojęcia i terminy: komizm postaci, słowny, sytuacyjny, ironia, intryga • postać: Molier	3	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.1 ZP	• relacjonuje treść dramatu • wymienia bohaterów dzieła • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera • wymienia rodzaje komizmu • omawia <i>Skąpca</i> jako komedię charakterów • omawia obyczajowość przedstawioną w dramacie • omawia kompozycję utworu • przedstawia problematykę utworu • omawia rolę didaskaliów • analizuje język utworu • podejmuje dyskusję na temat problematyki	• przedstawia i omawia wybraną adaptację utworu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				III.2.2 ZP	dramatu	
BAROK – NAUKA O JĘZYKU						
77. Pisownia <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 208–209	• pisownia zakończenia zależna od rodzaju głoski • pisownia zakończenia zależna od pochodzenia wyrazu • pisownia zakończenia zależna od wymowy	1	II.4.1 ZP	• wymienia zasady pisowni <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników • omawia zasady pisowni <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników • wskazuje zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki • zapisuje poprawnie podane wyrazy i wyjaśnia zasadę zapisu	
78. Kiedy piszemy <i>q</i> i <i>ę</i> , a kiedy – <i>om, on, em, en</i> ?	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 210–211	• zasady pisowni <i>q</i> i <i>ę</i> • zasady pisowni <i>om, on, em, en</i>	1	II.4.1 ZP	• wymienia zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę, om, on, em, en</i> • omawia zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę, om, on, em, en</i> • wskazuje zasadę, według której zapisuje się podane słowa • zapisuje poprawnie podane wyrazy i wyjaśnia zasadę zapisu	
79. Pisownia przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 212–213	• przedrostki typu <i>bez-</i> i <i>roz-</i> • zasady pisowni przedrostków <i>wz-, wez-, ws-, wes-</i> • zasady pisowni przyimków złożonych	1	II.4.1 ZP	• wymienia zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych • omawia zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych • wskazuje zasadę, według której zapisuje się podane słowa • zapisuje poprawnie podane wyrazy i wyjaśnia zasadę zapisu	
BAROK – TWORZENIE WYPOWIEDZI						

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
80. Interpretacja tekstu literackiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 214–217	• interpretacja w formie rozprawki interpretacyjnej • kompozycja rozprawki interpretacyjnej • budowa akapitów	1	III.1.1 ZP III.2.2 ZP III.2.8 ZP III.2.9 ZP III.2.11 ZP	• wyjaśnia pojęcie: <i>interpretacja</i> • wymienia elementy rozprawki interpretacyjnej • przedstawia kompozycję rozprawki interpretacyjnej • omawia budowę akapitów • formułuje tezę interpretacyjną • wskazuje konteksty interpretacyjne • tworzy spójną rozprawkę interpretacyjną	
BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						
81. i 82. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 232–238	• tło historyczne • źródła kulturowe • filozofia • cechy charakterystyczne epoki • wzorce osobowe • sztuka • motywy w literaturze i sztuce • gatunki literackie • <i>Sprawdź się</i>	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty badawcze • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
OŚWIECENIE – O EPOCE						
83. Oświecenie w Europie i Polsce	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 240–245	• nazwa i ramy czasowe epoki • edukacja w oświeceniu • oświecenie w Polsce • życie codzienne w oświeceniu	1	I.1.1 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZP	• objaśnia etymologię nazwy epoki • podaje daty graniczne oświecenia w Europie • przedstawia periodyzację polskiego oświecenia • opisuje światopogląd ludzi oświecenia • przedstawia najważniejsze osiągnięcia	• analizuje przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • filozofia w oświeceniu • terminy i pojęcia: racjonalizm, empiryzm, ateizm, deizm, materializm, prawa natury, umowa społeczna, liberalizm, utylitaryzm, konstytucja, trójpodział władz, tabula rasa • postacie: Jean-Jacques Rousseau, John Locke, Immanuel Kant, Wolter 			<p>oświecenia w dziedzinie nauki</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich • wymienia najważniejszych myślicieli epoki oświecenia • opisuje przemiany społeczne doby oświecenia • wypowiada się na temat edukacji w oświeceniu • wymienia najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau • charakteryzuje specyfikę oświecenia polskiego • prezentuje wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne • analizuje wpływ czasopiśmiennictwa na epokę 	
84. i 85. Sztuka oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Oświecenie</i>, s. 246–253 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: klasycyzm, harmonia kompozycji, tendencje moralizatorsko-dydaktyczne, rokoko, <i>rocaille</i>, bogata ornamentyka, sentymentalizm, asymetria • postacie: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Bernardo Bellotto (zwany Canaletto), Wojciech Bogusławski, Julian Ursyn 	2	I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR I.2.5 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy stylu klasycystycznego • wymienia cechy stylu rokoko • wskazuje na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze • wskazuje na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie • wskazuje na przykładach cechy stylu rokoko • omawia inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej • wymienia najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego • opisuje specyfikę rokokowych przedmiotów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat muzyki okresu oświecenia

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		Niemcewicz			codziennego użytku i wystroju wnętrz • analizuje dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów • analizuje, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki	
86. Opowieść o genialnym muzyku – <i>Amadeusz</i> Miloša Formana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 289	• funkcja chwytu narracyjnego zastosowanego w filmie • artysta wobec rzeczywistości • kondycja artysty w XVIII w.	1	I.2.6 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP	• streszcza fabułę filmu • charakteryzuje Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie • nazywa chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określa jego funkcję • ocenia zachowanie Mozarta oraz w tym kontekście wypowiada się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania	• opisuje kondycję artysty w XVIII wieku
OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
87. Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 255	• biografia Ignacego Krasickiego • działalność publicystyczna • twórczość literacka	1	I.2.1 ZP	• wymienia najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego • omawia działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego • omawia działalność literacką Ignacego Krasickiego • wypowiada się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia	
88. Poetycki opis miłości do ojczyzny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 256–257	• geneza utworu • tradycja antyczna w utworze • uniwersalna wymowa wiersza	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	• przedstawia genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> • definiuje hymn • opisuje wzór patrioty ukazany w utworze • wskazuje środki stylistyczne	• podejmuje dyskusję na temat definicji patriotyzmu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • funkcja środków stylistycznych • funkcja patosu 		I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.1 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję środków stylistycznych użytych w utworze • porównuje <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego 	
89. i 90. Satyryczny komentarz rzeczywistości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Oświecenie</i>, s. 258–264 	<ul style="list-style-type: none"> • geneza utworów • diagnoza stanu polskiego społeczeństwa w satyrze <i>Świat zepsuty</i> • wady narodowe • kompozycja satyry <i>Pijaństwo</i> • terminy i pojęcia: satyra, topos, środki retoryczne 	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.4 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.4 ZP IV.5 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego • przedstawia kompozycję satyr • charakteryzuje głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i> • wymienia wady ganione przez autora w obu satyrach • wskazuje w utworach cechy satyry • przedstawia problematykę satyr • wskazuje te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu • omawia sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego • rozpatruje satyry w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej • wskazuje i omawia sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze 	<ul style="list-style-type: none"> • w kontekście satyry rozpatruje i ocenia wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				IV.6 ZP IV.7 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP I.2.4 ZR		
91. Współczesna satyra	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 279–280	• społeczna funkcja tekstów satyrycznych • problemy społeczne jako temat tekstów literackich • pojęcia i terminy: PRL, ironia, stereotyp, tolerancja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.2 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść utworu • wskazuje cechy satyry w utworze • omawia problem poruszony w satyrze • wskazuje i omawia sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze • porównuje <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego • omawia kontekst społeczno-polityczny utworu	• podejmuje dyskusję na temat siły oddziaływania dobrej satyry – dawniej i współcześnie
92. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 300–302	• interpretacja • analiza • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna:	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	
93. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 304–306	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.11 ZR		
94. Ignacy Krasicki – podsumowanie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 265	• kalendarium życia i twórczości • problematyka wybranych dzieł • najważniejsze cechy utworów Ignacego Krasickiego • znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego	1	I.2.1 ZP	• wymienia gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i ilustruje je przykładami • relacjonuje najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego • wymienia utwory autorstwa Ignacego Krasickiego • wylicza tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnosi je do konkretnych dzieł • rozważa znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej	• prezentuje tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>
95. Piewca miłości tkliwej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 266–270	• geneza <i>Laury i Filona</i> • przewaga świata natury nad cywilizacją • świat przedstawiony utworu • terminy i pojęcia: sentymentalizm, sielanka konwencjonalna, Arkadia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.2.2 ZP	• definiuje sielankę • streszcza podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego • odnajduje w świecie przedstawionym <i>Laury i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym • charakteryzuje bohaterów sielanki • wskazuje elementy sentymentalizmu w utworze • wyjaśnia, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika	• porównuje świat sielankowej Arkadii do utopii

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
96. Miłość w przyziemnym świecie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Oświecenie</i>, s. 280–283 	<ul style="list-style-type: none"> • brzydota świata przedstawionego • krytyczny obraz społeczeństwa • piękno i miłość wobec brutalnej rzeczywistości 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia świat przedstawiony • charakteryzuje bohaterów fragmentu • wskazuje kontrast w sposobie przedstawienia dwóch światów • przedstawia problematykę fragmentu • omawia funkcję kontrastu zawartego we fragmencie • wskazuje elementy sielanki we fragmencie • analizuje rozmowę trzech mężczyzn i wypowiada się na temat ich motywacji • omawia język fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje konteksty i nawiązania
97. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Oświecenie</i>, s. 302–304 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja • analiza • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP I.1.12 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		literackie <ul style="list-style-type: none"> • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 		I.2.4 ZR		
98. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Oświecenie</i>, s. 307–308 	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.1.11 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę 	
99. <i>Pieśni nabożne</i> Franciszka Karpińskiego	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Oświecenie</i>, s. 271–272 	<ul style="list-style-type: none"> • sposób wyrazu a adresat utworów • ludowy sposób widzenia świata • modlitewny charakter 	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia genezę utworów • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego • opisuje sytuację liryczną utworów • omawia sposób kreacji podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje konteksty i nawiązania

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		utworów • elementy sentymentalizmu w utworach		I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	i adresata lirycznego • omawia opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem • wskazuje cechy modlitwy w utworach • formułuje przesłanie utworów • wskazuje treści symboliczne • analizuje i interpretuje utwory • porównuje utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> Jana Kochanowskiego	
*100., 101. i 102. <i>Kandyd</i> Woltera (lektura)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 273–278	• geneza utworu • fabuła utworu • charakterystyka postaci • parodia romansu przygodowego • dojrzewanie Kandyda • obraz cywilizacji europejskiej • terminy i pojęcia: powiastka filozoficzna, Eldorado, utopia, parodia, komizm, ironia	3	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.5 ZP		• streszcza utwór • omawia świat przedstawiony • nazywa rodzaj narracji • przedstawia historię dojrzewania bohatera • omawia kompozycję utworu • omawia <i>Kandyda</i> jako satyryczną i krytyczną wizję cywilizacji europejskiej • wskazuje elementy parodii w utworze • wskazuje i omawia językowe sposoby uzyskiwania efektu komicznego • omawia kontekst filozoficzny utworu • interpretuje zakończenie utworu • podejmuje dyskusję na temat przesłania zawartego w zakończeniu utworu
*103. Człowiek naiwny wobec absurdu świata – <i>Forrest</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 284–	• kreacja głównego bohatera • absurdy cywilizacji • efekt komiczny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP		• streszcza fabułę filmu • omawia świat przedstawiony filmu • charakteryzuje głównego bohatera • wskazuje, na czym polega naiwność

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Gump Winstona Grooma	287			I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP		głównego bohatera • charakteryzuje język głównego bohatera • porównuje film <i>Forrest Gump</i> z <i>Kandydem</i> Woltera • omawia sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie • omawia kreację Toma Hanksa • wskazuje konteksty i nawiązania
OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU						
104. Pisownia skrótów i skrótowców	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 290–293	• skróty a skrótowce • typy skrótowców: literowce, głoskowce, grupowce • skrótowce mieszane • pisownia skrótowców	1	II.4.1 ZP IV.8 ZP	• wyjaśnia pojęcia: <i>skróty</i> i <i>skrótowce</i> • wymienia typy skrótowców • omawia pisownię skrótowców • tworzy odpowiednie formy poszczególnych skrótowców • posługuje się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu	
*105. Rola języka w budowaniu obrazu świata	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 294–296	• językowy obraz świata • ukonkretnianie abstrakcji • językowy sposób wartościowania	1	II.2.7 ZP		• wymienia i omawia elementy składające się na językowy obraz świata • omawia językowy obraz świata wynikający z podanych wyrażen • analizuje język w odniesieniu do elementów składających się na językowy obraz świata
106. Kompetencje językowe i	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie	1	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP	• wzbogaca słownictwo • poszerza świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
komunikacyjne	<i>Oświecenie</i> , s. 308–309	wiedzy językowej • sprawnie posługiwanie się językiem		II.1.4 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP	językową • sprawnie posługuje się językiem	
OŚWIECENIE – TWORZENIE WYPOWIEDZI						
*107. Różne typy dowodzenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 297–299	• dowodzenie indukcyjne – wnioskowanie uprawdopodobniające – wnioskowanie nieuprawnione • dowodzenie dedukcyjne • sylogizm	1	III.1.2 ZR		• wymienia typy dowodzenia • omawia poszczególne typy dowodzenia • wyjaśnia na przykładach poszczególne typy dowodzenia • rozpoznaje poszczególne typy dowodzenia • tworzy tekst stosując różne typy dowodzenia • analizuje podany przykład dowodzenia
*108. Kompetencje językowe i komunikacyjne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 310–311	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawnie posługiwanie się językiem	1	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.1.4 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP		• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię w rozwiązywaniu zadań • poszerza świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem
OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						
109. i 110. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 312–	• tło historyczne • nauka i oświata • źródła kulturowe • filozofia	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
	319	<ul style="list-style-type: none"> • cechy charakterystyczne epoki • wzorce osobowe • sztuka • motywy w literaturze i sztuce • gatunki literackie • Sprawdź się 		IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	
111. Praca klasowa			1			<i>Generator testów i sprawdzianów</i>

Autorka: Magdalena Lotterhoff
Pomysły na lekcje: Agnieszka Wojciechowska