



Plan wynikowy *Ponad słowami* klasa 1 część 1

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin – dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 1. Łącznie obejmuje 93 godziny lekcyjne, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

Oznaczenia w tabeli:

* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE						
1. Zaplanowanie pracy rocznej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>	• uwagi o przedmiocie • zapoznanie z podręcznikiem • podanie listy lektur • przedstawienie przedmiotowego systemu oceniania • przeprowadzenie testu diagnostycznego	1		• swobodnie korzysta z podręcznika • zapoznaje się z listą lektur obowiązujących w klasie 1	• zapoznaje się z listą tekstów przeznaczonych dla zakresu rozszerzonego
2. Fundamenty kultury europejskiej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 12–13	• wynalezienie pisma • upadek cesarstwa zachodniorzymskiego • symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy • pojęcia i terminy: antyk, klasycyzm, monoteizm i	1	I.1.1 ZP I.2.1 ZP I.2.3 ZR	• określa ramy czasowe epoki • wymienia kręgi kulturowe starożytnej Europy i je charakteryzuje • wyjaśnia symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy • wypowiada się na temat greckich	• przedstawia znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		politeizm, judaizm i chrześcijaństwo			filozofów • wypowiada się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej	
3. Grecja, Rzym	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 14–16	• wpływ starożytnej Grecji na kształtowanie cywilizacji europejskiej • pojęcia i terminy: <i>polis</i> , demokracja, społeczeństwo obywatelskie, swoboda myśli i wolność słowa, filozofia, kanon piękna, epos, teatr, retoryka, liryka • wpływ starożytnego Rzymu na kształtowanie cywilizacji europejskiej • pojęcia i terminy: język łaciński, prawo, obywatel, system dróg, poezja • antropocentryczny charakter cywilizacji antycznej • idee kształtujące życie starożytnych: kalokagatia, alfabet łaciński	1	I.1.1 ZP I.2.1 ZP	• omawia złoty wiek Aten • wymienia osiągnięcia starożytnych Greków • wymienia osiągnięcia starożytnych Rzymian • omawia różnice pomiędzy kulturą Grecji i Rzymu • wyjaśnia, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku • wypowiada się na temat idei kształtujących życie starożytnych	• podejmuje dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność
4. Filozofia antyczna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 17–18	• filozofia jako badanie świata natury • przełomowy charakter działalności Sokratesa	1	I.1.1 ZP I.2.1 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZR	• wymienia najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa • wyjaśnia etymologię oraz znaczenie	• omawia wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • wątplenie i zadawanie pytań – podstawa metody Sokratesa • dualizm jako podstawa platońskiej wizji świata • cienie wobec świata idei • funkcja rozumu w procesie poznawania świata • Arystoteles i całościowy opis rzeczywistości • funkcja obserwacji zmysłowych i dociekań umysłowych w procesie poznawania świata • terminy i pojęcia: cnota, dobro, piękno, złoty środek • przyjemność i umiarkowanie jako podstawowe założenia filozofii epikurejskiej • rozum, cnota i spokój – podstawy filozofii stoickiej • powściągliwość w wydawaniu sądów – sceptycy 			<p>słowa <i>filozofia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa • wymienia najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków • wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omawia jego metodę filozoficzną • omawia dualistyczną koncepcję świata według Platona • wypowiada się na temat znaczenia działalności Arystotelesa 	
<p>5. i 6. Sztuka antyku</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 19–23 	<ul style="list-style-type: none"> • antyczny ideał piękna • pojęcia i terminy: harmonia, kanon (piękna), proporcje, symetria, <i>mimesis</i>, idealizacja • architektura pełna symetrii i harmonii • pojęcia i terminy: 	2	<p>I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.7 ZP I.2.5 ZR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu • wymienia cechy antycznego ideału piękna • przedstawia główne cechy sztuki antycznej • wyjaśnia, jak Grecy rozumieli 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkowuje im konkretne dzieła

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		kolumnada, kopuła, łuk, arkady, akwedukt, amfiteatr, łuk triumfalny • dzieła: <i>Doryforos</i> , <i>Nike z Samotraki</i> , <i>Wenus z Milo</i> , <i>Partenon</i> , <i>Grupa Laoookona</i> i inne przykłady sztuki starożytnej przedstawione na ilustracjach			piękno • wymienia innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian • omawia znaczenie harmonii w sztuce antyku • tłumaczy, co to jest kanon • objaśnia pojęcie <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej • dokonuje analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny	
7. Teatr antyczny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 24–26	• rola teatru w starożytnej Grecji • historia narodzin teatru • rozwój teatru • pojęcia i terminy: dytyramb, koryfeusz, chór, dramat, tragedia, komedia, dramat satyrowy, koturny, maska, <i>decorum</i> , amfiteatr, zasada trzech jedności • postacie: Ajschylos, Eurypides, Sofokles, Arystofanes	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.2.1 ZP I.2.4 ZP I.2.6 ZP IV.2 ZP	• wymienia rodzaje literackie i definiuje dramat • wyjaśnia, na czym polegała zasada trzech jedności • wymienia przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: <i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i> • rozróżnia antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy • opisuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos • opisuje budowę dramatu antycznego • przedstawia historię narodzin teatru	• wyjaśnia etymologię słowa <i>tragedia</i> • omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• określa rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa	
STAROŻYTNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
8. Wprowadzenie do literatury starożytnej Grecji i Rzymu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 27	• początki literatury – twórczość ustna • pojęcia i terminy: mit, symbol, <i>sacrum</i> , <i>profanum</i> , rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, <i>mimesis</i> • dzieło epickie • najważniejsi twórcy: Homer, Tyrtajos, Safona, Anakreont • antropocentryczna tematyka utworów	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP	• czyta ze zrozumieniem tekst informacyjny • referuje informacje pozyskane z tekstu informacyjnego • wymienia gatunki literatury starożytnej • wymienia twórców literatury starożytnej • definiuje pojęcia: mit, symbol, <i>sacrum</i> , <i>profanum</i> , rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, <i>mimesis</i>	• omawia podstawowe wątki i tematy podejmowane przez starożytnych twórców literatury
9., 10. i 11. Mitologia grecka	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 28–33 • Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> , część I – <i>Grecja</i>	• symboliczny charakter mitów • funkcja mitów w kulturze starożytnej Grecji • relacje pomiędzy bogami a ludźmi w mitologii greckiej • oddziaływanie mitologii na kulturę euroatlantycką • pojęcia i terminy: mit, topos, mity teogoniczne, kosmogoniczne, antropogeniczne,	3	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	• wymienia i charakteryzuje najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos • wyjaśnia pojęcie <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego • odróżnia mit od legendy i baśni • omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podaje ich konkretne przykłady	• wskazuje i omawia antyczne toposy w kulturze współczesnej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		genealogiczne, <i>sacrum</i> , <i>profanum</i> , antropomorfizm, archetyp, Olimp, heros, mitologizm • postacie bogów greckich		I.2.1 ZP	<ul style="list-style-type: none"> wymienia frazeologizmy pochodzące z mitologii i objaśnia ich znaczenie interpretuje mit o Orfeuszu omawia znaczenie mitów dla starożytnych Greków omawia kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów wyjaśnia pojęcie archetypu w kontekście mitu o Orfeuszu wskazuje archetypy w innych mitach greckich 	
12. Konteksty i nawiązania – Zbigniew Herbert, <i>H. E. O.</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 86–87	• funkcja nawiązania do motywu mitologicznego w utworze Z. Herberta • kreacja świata przedstawionego w opowiadaniu • sposób przedstawienia bohaterów • terminy i pojęcia: aluzja literacka, archetyp, stereotyp, epika, opowiadanie	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.12 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść tekstu wskazuje narratora omawia świat przedstawiony charakteryzuje bohaterów tekstu wskazuje nawiązania do mitu o Orfeuszu określa problematykę utworu omawia rolę nawiązań do mitu o Orfeuszu interpretuje treści symboliczne i metaforyczne utworu 	• interpretuje role opozycji światła i mroku w kreacji Orfeusza
*13., 14. i 15.	• podręcznik do języka	• wielokulturowy charakter	3	I.1.1 ZP		• relacjonuje mity rzymskie

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<p>Mitologia starożytnych Rzymian</p> <p>UWAGA! Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 <i>Mitologia rzymska</i> została usunięta z listy lektur.</p>	<p>polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 34–37</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jan Parandowski, <i>Mitologia</i>, część II – Rzym 	<p>Cesarstwa Rzymskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • symboliczny charakter mitu założycielskiego Rzymian • wartości ważne dla Rzymian a cechy wyznawanego przez nich kultu • wpływ mitologii greckiej na rzymską • rzymskie nazewnictwo mitologiczne we współczesnym świecie 		<p>I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP</p>		<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje najważniejszych rzymskich bogów • wskazuje terminy pochodzące z mitologii rzymskiej obecne we współczesnym języku • wskazuje wpływy greckie na mitologię rzymską • omawia różnice pomiędzy mitologią grecką a rzymską • omawia zależności pomiędzy wierzeniami starożytnych Rzymian a ich działaniami • omawia rodzaje i znaczenie wpływów na światopogląd starożytnych Rzymian
<p>16. i 17. Homer, <i>Iliada</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 38–45 	<ul style="list-style-type: none"> • historia wojny trojańskiej • fabuła <i>Iliady</i> • kompozycja <i>Iliady</i>: retrospekcje, dygresje, retardacje • świat bogów i ludzi w <i>Iliadzie</i>, przenikanie się rzeczywistości ziemskiej i nadprzyrodzonej • bohaterowie <i>Iliady</i> • cechy eposu homeryckiego: patos, wszechwiedzący narrator, heksametr, porównanie homeryckie, 	<p>2</p>	<p>I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • wymienia najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i> • wymienia cechy eposu homeryckiego • wymienia cechy stylu homeryckiego • omawia kompozycję <i>Iliady</i> • wskazuje środki językowe użyte we fragmencie i omawia ich funkcję • wypowiada się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję dotyczącą tezy, że <i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		inwokacja, apostrofa, stałe epitety, peryfrazą, • pojęcia i terminy: epika, epos, aoida • <i>Iliada</i> jako tragiczna koncepcja ludzkiego losu		I.1.9 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR		
18. Konteksty i nawiązania – George R.R. Martin, <i>Nawalnica mieczy. Krew i złoto</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 88–91	• historyczny nurt literatury <i>fantasy</i> • aluzja literacka • świat przedstawiony • porównanie uczestników pojedynku • sposób przedstawienia dynamiki walki • porównanie pojedynku księcia Oberyna i sir Gregora z pojedynkiem Achillesa i Hektora	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.12 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść fragmentu • omawia świat przedstawiony • wskazuje narratora • charakteryzuje bohaterów fragmentu • wskazuje we fragmencie cechy powieści <i>fantasy</i> • omawia kompozycję fragmentu • wskazuje środki językowe użyte we fragmencie i omawia ich funkcję • porównuje fragment ze sceną pojedynku opisaną w <i>Iliadzie</i>	• przygotowuje prezentację na temat sposobów przedstawiania pojedynków w kulturze
19. Konteksty i nawiązania – film <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 97	• adaptacja filmowa • sposób przedstawienia bohaterów • sceny batalistyczne • uproszczenia fabularne	1	I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.7 ZP I.1.9 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść filmu • opisuje scenerię filmu • charakteryzuje bohaterów filmu • omawia kompozycję dzieła • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia bohaterów • porównuje treść filmu z treścią mitu trojańskiego	• podejmuje dyskusję na temat rzetelności i jakości filmu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat środków filmowych użytych w dziele 	
20. Homer, <i>Odyseja</i>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 46–51 	<ul style="list-style-type: none"> geneza utworu fabuła <i>Odysei</i> kompozycja <i>Odysei</i>: retrospekcja, symultaniczność wątków charakterystyka najważniejszych postaci i ich symbolika motywy: człowiek w drodze, powrót do domu, archetypiczne portrety kobiet, siła przeznaczenia cechy eposu homeryckiego 	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu wymienia najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i> wymienia cechy eposu homeryckiego wymienia cechy stylu homeryckiego omawia kompozycję <i>Odysei</i> wskazuje środki językowe użyte we fragmencie i omawia ich funkcję wskazuje i omawia archetypy obecne we fragmencie wypowiada się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia różne sposoby przedstawiania motywu wędrówki w kulturze
21. i 22. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 109–115 	<ul style="list-style-type: none"> interpretacja analiza funkcja tytułu formułowanie głównego problemu słowa kluczowe rodzaj i gatunek literacki dzieła sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny sytuacja liryczna 	2	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów interpretuje tekst według podanych wskazówek wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 		I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP		
23., 24., 25. i 26. Sofokles, <i>Antygona</i>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 52–58 • Sofokles, <i>Antygona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • geneza utworu • fabuła <i>Antygony</i> • kompozycja <i>Antygony</i>: prolog, parodos, epejsodion, stasimon, exodos • grecka koncepcja człowieka i losu • pojęcia i terminy: tragizm, konflikt tragiczny, ironia tragiczna, <i>hybris</i>, <i>katharsis</i>, wina tragiczna, <i>fatum</i>, katastrofa, <i>hamartia</i>, tragiczne rozpoznanie, zasada trzech jedności, styl 	4	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.4 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza <i>Antygonę</i> Sofoklesa • wymienia racje Kreona i racje <i>Antygony</i> • wskazuje w tekście elementy budowy dramatu antycznego • omawia zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa • charakteryzuje głównych bohaterów • wymienia funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu • tłumaczy tragizm w kontekście treści utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza mit o rodzie Labdakidów • wyjaśnia, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antygony</i>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		patetyczny, <i>decorum</i> • charakterystyka Antygony i Kreona • racje Antygony i Kreona • konflikt racji • funkcja chóru		I.1.11 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • na przykładzie działań Kreona określa funkcjonowanie ironii tragicznej • przedstawia istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów • analizuje koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i> • posługuje się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony • objaśnia zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej 	
*27.,28. i 29. Arystofanes, <i>Chmury</i>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 59–65 • Arystofanes, <i>Chmury</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • geneza utworu • fabuła <i>Chmur</i> • kompozycja <i>Chmur</i>: prolog, parodos, epejsodiony, stasimony, exodos, agon, parabaza, brak zasady trzech jedności • charakterystyka Sokratesa • konflikt tradycji i nowoczesności w <i>Chmurach</i> • komizm <i>Chmur</i>: karykatura, parodia, sprzeczność, degradacja, obscena, ironia • terminy i pojęcia: dramat, komedia, didaskalia, 	3	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.5 ZP		<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść komedii Arystofanesa • przedstawia genezę utworu • omawia kompozycję <i>Chmur</i> • charakteryzuje bohaterów komedii • wymienia elementy składające się na komizm utworu • wskazuje w utworze cechy komedii greckiej • omawia konflikt racji w <i>Chmurach</i> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Sokratesa • wypowiada się na temat antycznego sporu filozofii z poezją • podejmuje dyskusję na temat sposobu przedstawienia poglądów Sokratesa

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		neologizm, sofiści, spór filozofii z poezją		I.2.7 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR		
30. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 115–118	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.1.11 ZR III.2.1 ZP III.2.11 ZP	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
*31. Platon, <i>Państwo</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 66–68	• geneza dzieła • dualistyczna koncepcja świata • metafora jaskini • platońska koncepcja duszy ludzkiej • państwo idealne	1	I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZR		• relacjonuje treść fragmentu • wyjaśnia, na czym polegało państwo idealne według Platona • opisuje, jak według Platona wygląda poznawanie prawdy • wyjaśnia metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini • omawia relacje pomiędzy rzeczywistością materialną a idealną • wyjaśnia funkcję dialogu dla wymowy fragmentu • podejmuje dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez Platona

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
*32. Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 69–72	• teoria literatury • kompozycja dzieła • uniwersalny charakter <i>Poetyki</i> : zasada <i>mimesis</i> , epos, tragedia, <i>katharsis</i> , chwyt artystyczne, epizodyczność fabuły	1	I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.4 ZP		<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu wyjaśnia pojęcie: <i>poetyka normatywna</i> omawia kompozycję dzieła wymienia najważniejsze założenia <i>Poetyki</i> wyjaśnia, na czym polega epizodyczność fabuły przedstawia i omawia sposoby wywołania <i>katharsis</i> omawia funkcję mitów w literaturze omawia funkcję poetyki normatywnej w procesie twórczym
*33. O sile argumentów – <i>Retoryka</i> Arystotelesa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 73–75	• geneza dzieła • retoryka – definicja • kompozycja <i>Retoryki</i> : definicja retoryki, psychologia mówcy i słuchaczy, styl wypowiedzi retorycznej • retoryka wspólnie	1	I.2.2 ZP I.2.3 ZP		<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu omawia kompozycję dzieła wymienia cechy wypowiedzi retorycznej wymienia i omawia trzy grupy środków, za pomocą których mówca może przekonać kogoś do swojej racji przygotowuje wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa podjmuje dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach
34. Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 76–80	• geneza pieśni Horacego • refleksja nad życiem w utworach Horacego • przesłanie utworów Horacego: złoty środek, kaprysy fortuny, nieuchronne prawa natury • sposób przedstawienia własnej spuścizny poetyckiej	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia postać Horacego wyjaśnia pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego omawia cechy charakterystyczne pieśni rozpoznaje rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej określa problematykę utworów umieszcza treść utworu w kontekście 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • horacjańskie sentencje • pojęcia i terminy: liryka, podmiot liryczny, adresat liryczny, metafora, stoicyzm, epikureizm, mecenas, pieśń, <i>carmen</i>, horacjanizm, <i>exegi monumentum</i> • postać: Horacy 		I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	poznanych filozofii <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określa ich funkcję 	
35. Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 92 	<ul style="list-style-type: none"> • wiersz współczesny • dialog z tradycją • topos literacki • gra językowa 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny • wskazuje topos literacki obecny w wierszu • formułuje problem zaprezentowany w wierszu • interpretuje tytuł utworu • omawia funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu • wypowiada się na temat dialogu z tradycją 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat dwóch wizji sztuki: Horacego i Różewicza
*36. i 37. Mitologiczne początki Rzymu – <i>Eneida</i> Wergiliusza	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 81–85 	<ul style="list-style-type: none"> • geneza <i>Eneidy</i> • fabuła <i>Eneidy</i> • kompozycja <i>Eneidy</i>: budowa dwudzielna, retrospekcje • bohaterowie eposu i ich hierarchie wartości • parenetyczny charakter 	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP		<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • wymienia głównych bohaterów <i>Eneidy</i> • przedstawia genezę utworu • charakteryzuje bohaterów fragmentu • omawia kompozycję <i>Eneidy</i> • wyjaśnia, na czym polega parenetyczny charakter utworu • wskazuje środki językowe zastosowane w

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		utworu • <i>Eneida</i> wobec <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i> • terminy i pojęcia: epika, epos, narrator, środki stylistyczne		I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.9 ZR I.2.3 ZR		utworze i omawia ich funkcję • omawia relację Eneasza i Dydony w kontekście priorytetów starożytnych Rzymian • dokonuje porównania Eneasza i Odyszeusza
*38. <i>Eneida</i> z innego punktu widzenia – <i>Lawinia</i> Ursuli Le Guin	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 93–95	• literacka interpretacja <i>Eneidy</i> • aluzja literacka • kontekst literacki • motyw antyczny • postać drugoplanowa • portret psychologiczny bohaterki • zmiana punktu widzenia • literatura feministyczna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.10 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR		• relacjonuje treść fragmentu • omawia świat przedstawiony • wskazuje narratora • charakteryzuje bohaterów fragmentu • wypowiada się na temat funkcji narracji pierwszoosobowej • przedstawia problematykę fragmentu • omawia sposób reinterpretacji mitu • omawia portret psychologiczny bohaterki • interpretuje fragment w kontekście krytyki feministycznej • podejmuje dyskusję na temat sposobu przedstawiania kobiet w kulturze
STAROŻYTNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU						
39. Język a inne systemy znaków	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 98–100	• definicja znaku: forma, treść, postać wizualna lub forma dźwięku czy zapachu • rodzaje znaków: naturalne i konwencjonalne • język jako system znaków	1	I.2.1 ZP II.3.1 ZP	• wymienia rodzaje znaków • definiuje znaki naturalne i konwencjonalne • omawia język jako system znaków • posługuje się różnymi kodami ikonicznymi	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					<ul style="list-style-type: none"> • porównuje różne formy przekazywania informacji • wyjaśnia przyczyny nieporozumień językowych 	
40. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 119–121	<ul style="list-style-type: none"> • wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem 	1	I.1.4 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.2.6 ZP II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.1.4 ZP II.2.5 ZP II.2.7 ZP II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP I.1.13 ZR I.2.4 ZR II.2.7 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań • rozróżnia rodzaje kodów (języków) • poszerza świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawne posługuje się językiem 	
STAROŻYTNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI						
41. Wypowiedź argumentacyjna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 101–104	<ul style="list-style-type: none"> • budowa wypowiedzi argumentacyjnej: teza, hipoteza, argumenty, przykłady, wnioski • rodzaje argumentów: logiczne, rzeczowe, 	1	III.1.1 ZP III.1.5 ZP III.1.6 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia strukturę wypowiedzi argumentacyjnej • wymienia rodzaje argumentów • omawia sposoby budowania spójności między zdaniem • rozwija zaproponowaną 	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		odwołujące się do emocji • kompozycja wypowiedzi • budowa akapitów • spójność wypowiedzi		III.2.12 ZP	argumentację • proponuje argumenty do podanej tezy i podpira je przykładami • buduje spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną	
42. Jak skutecznie przemawiać?	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 105–108	• budowa przemówienia • dobór środków językowych: apostrofa, wykrzyknienia, powtórzenia, paralelizmy, inwersje, pytania retoryczne, wyliczenia • wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt przemówienia • przygotowanie przemówienia	1	III.1.1 ZP III.1.3 ZP III.1.4 ZP III.1.5 ZP III.1.6 ZP III.2.2 ZP III.2.9 ZP III.2.10 ZP III.2.12 ZP III.2.13 ZP III.1.1 ZR III.1.2 ZR	• przedstawia strukturę przemówienia • wymienia środki retoryczne • przedstawia zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a sytuacją komunikacyjną • buduje przemówienie, uwzględniając za wskazówkami • wygłasza spójne przemówienie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej	
STAROŻYTNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						
43. i 44. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 122–128	• historia • nauka i oświata • rozrywka • filozofia • sztuka • literatura: teatr i antyczne gatunki literackie • złote myśli • frazeologizmy	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> wykonanie zadań rozwiązanie testu <i>Sprawdź się</i> 		IV.11 ZP IV.1 ZR	porównuje	
BIBLIA – O EPOCE						
45. Biblia – wiadomości wstępne	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Biblia</i>, s. 129–133 	<ul style="list-style-type: none"> Stary Testament, Nowy Testament podział ksiąg biblijnych (historyczne, dydaktyczne, profetyczne) kanon i apokryfy przekłady Biblii (<i>Septuaginta</i>, <i>Wulgata</i>, <i>Biblia Jakuba Wujka</i>, <i>Biblia Tysiąclecia</i>) Biblia jako świadectwo historyczne, zbiór prawd moralnych, księga objawiona i dzieło literackie Biblia w kulturze biblizmy styl biblijny 	1	I.1.1 ZP I.2.1 ZP II.2.1 ZP I.2.3 ZR II.2.6 ZR	<ul style="list-style-type: none"> wymienia religie wywodzące się z Biblii określa podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem wyjaśnia pojęcie <i>testament</i> w odniesieniu do Biblii przedstawia podział ksiąg biblijnych i podaje przykłady podaje przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii omawia różnice między Starym a Nowym Testamentem wyjaśnia, czym są Ewangelie i wymienia ewangelistów wymienia przekłady Biblii wymienia cechy stylu biblijnego wypowiada się na temat roli Biblii w kulturze omawia funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną 	<ul style="list-style-type: none"> wyczerpująco opisuje jedną z religii wywodzących się z Biblii wymienia święte księgi innych religii
BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
46. Księga Rodzaju	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad</i> 	<ul style="list-style-type: none"> tytuł i geneza Księgi Rodzaju 	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje powstanie świata i człowieka według Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
– dzieje początków świata i ludzkości	<i>słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 134–139	<ul style="list-style-type: none"> treść Księgi Rodzaju stworzenie świata i koncepcja człowieka w Biblii terminy i pojęcia: Stary Testament, Tora 		I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.11 ZR I.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i> porównuje biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym interpretuje opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) 	pierworodnym
47. Konteksty i nawiązania – <i>Co się naprawdę zdarzyło w ogrodzie Edenu?</i> Harolda S. Kushnera	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Biblia</i>, s. 161–163 	<ul style="list-style-type: none"> interpretacja dojrzewanie psychiczne człowieka narodziny sumienia 	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP I.1.11 ZR I.2.1 ZR I.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu tekstu Harolda Kushnera relacjonuje treść historii o grzechu pierworodnym wskazuje podobieństwa i różnice, które autor eseju dostrzega między ludźmi a zwierzętami określa funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera porównuje autorską interpretację historii biblijnej z interpretacją kanoniczną podejmuje dyskusję na temat autorskiej interpretacji historii o grzechu pierworodnym 	
48. Konteksty i	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad</i> 	<ul style="list-style-type: none"> mityczne objaśnienie świata mit kosmogoniczny 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu omawia świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje szerokie konteksty i nawiązania

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk	<i>słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 164–166	<ul style="list-style-type: none"> • fantastyka i realizm • aluzja literacka • motywy biblijne 		I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.2 ZP I.1.11 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje narratora • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie • wskazuje motywy biblijne we fragmencie i omawia ich funkcję • omawia cel gry opisanej we fragmencie • przedstawia problematykę fragmentu • interpretuje treści niedosłowne fragmentu • wypowiada się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty 	
49. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 190–194	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika 	1	I.1.4 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę 	
50. Rozważania o cierpieniu –	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział	<ul style="list-style-type: none"> • treść Księgi Hioba • kompozycja Księgi Hioba • sens cierpienia 	1	I.1.1 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada historię Hioba • przedstawia kompozycję Księgi Hioba 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej • interpretuje obraz Léona Bonnata w

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Księga Hioba	<i>Biblia</i> , s. 140–145	<ul style="list-style-type: none"> Boża sprawiedliwość teodycea 		I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje Hioba omawia relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii interpretuje przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem podejmuje dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei) 	kontekście historii Hioba
51. Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Biblia</i>, s. 146–148 	<ul style="list-style-type: none"> Kohelet sens ludzkiego życia marność przemijanie, <i>vanitas</i> motyw wanitatywny paradoksalność ludzkiego życia 	1	I.1.1 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kim był Kohelet relacjonuje fragment wskazuje rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los określa funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie określa problematykę utworu interpretuje teologiczną wymowę Księgi Koheleta wskazuje podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia obraz Adriaena van Utrechta w kontekście omawianego utworu
52. Poezja biblijna – Księga Psalmów	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Biblia</i>, s. 149–151 	<ul style="list-style-type: none"> postać króla Dawida starożytny rodowód psalmów pojęcia i terminy: psalm, 	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP	<ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje psalmy do liryki określa rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów klasyfikuje psalmy według 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza)

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		psalterz • uniwersalna wymowa psalmów • podział psalmów (pochwalne, dziękczynne, błagalne, żałobne, mądrościowe, prorockie) • tłumaczenia psalmów: Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza		I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP III.1.1 ZP I.1.1 ZR	poznanych kryteriów • podaje przykłady paralelizmów • wypowiada się na temat związku psalmów z muzyką • odnajduje środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omawia ich funkcje • omawia obraz Boga wyłaniający się z psalmów	
53. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 185–190	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 		I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
54. Konteksty i nawiązania – Wojciech Wencel, <i>Psalm</i>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Biblia</i>, s. 167 	<ul style="list-style-type: none"> • poezja religijna • motywy biblijne • aluzja literacka 	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.12 ZR I.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego • omawia, jakimi środkami językowymi został osiągnięty patos w wierszu • określa funkcję środków stylistycznych • omawia koncepcję Boga i człowieka przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje szerokie konteksty i nawiązania
55. Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Biblia</i>, s. 152–154 	<ul style="list-style-type: none"> • geneza Pieśni nad Pieśniami • kompozycja Pieśni nad Pieśniami • miłość zmysłowa 	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia przynależność Pieśni do liryki • relacjonuje treść fragmentu • charakteryzuje relacje między 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje opis miłości zaprezentowany w <i>Pieśni</i> z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury • opisuje Oblubienicę z obrazu Rossettiego i

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja alegoryczna • liryka miłosna 		I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	Oblubieńcem a Oblubienicą <ul style="list-style-type: none"> • w kontekście utworu wyjaśnia pojęcie – <i>miłość zmysłowa</i> • omawia oddziaływanie <i>Pieśni</i> na zmysły, wskazując cytaty z tekstu • odnajduje środki stylistyczne zastosowane w <i>Pieśni</i> i określić ich funkcję • podejmuje dyskusję na temat przynależności <i>Pieśni</i> do kanonu biblijnego • wypowiada się na temat alegorycznej interpretacji <i>Pieśni</i> 	porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii
56. Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział „Biblia”, s. 155–160 	<ul style="list-style-type: none"> • czas powstania i autorstwo Apokalipsy św. Jana • kompozycja Apokalipsy św. Jana • przesłanie Apokalipsy św. Jana • pojęcia i terminy: apokalipsa, symbolika liczb, symbol, alegoria • motywy: czterej jeźdźcy Apokalipsy, Smok, Bestie, Babilon, Nowe Jeruzalem, 666 	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów • opisuje jeźdźców Apokalipsy i charakteryzuje ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera • wskazuje główne cechy stylu Apokalipsy • interpretuje symbole i alegorie, znajdujące się w omawianym fragmencie • wypowiada się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie • porównuje biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.2 ZR I.1.11 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
57. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 194–197	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię w rozwiązywaniu zadań • poszerza świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem	
58. Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 168–171	• powieść drogi, powieść przygodowa, powieść katastroficzna • kataklizm • wymiar uniwersalny • motyw biblijny • archetyp	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP III.2.10 ZP	• relacjonuje treść fragmentu • omawia świat przedstawiony • charakteryzuje bohaterów tekstu • wyjaśnia pojęcie <i>postapokaliptyczny</i> • porównuje rzeczywistość opisaną we fragmencie z Apokalipsą św. Jana • omawia przesłanie płynące z tekstu • analizuje postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy	• przedstawia wybrany tekst kultury opisujący rzeczywistość postapokaliptyczną

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
59. Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 173	• Dekalog • pojęcia i terminy: ateizm, racjonalizm, dialogi, narracja, kadrowanie • postać: Krzysztof Kieślowski	1	I.2.6 ZP I.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść filmu podejmuje dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa wypowiada się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie analizuje rolę przypadku w konstrukcji fabuły interpretuje postać graną w filmie przez Artura Barcisia podejmuje dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie 	• wypowiada się na temat innego filmu z cyklu <i>Dekalog</i>
BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU						
60. Akt komunikacji językowej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 174–177	• akt komunikacji językowej: nadawca, odbiorca, komunikat, kod, kontakt, kontekst • etyka słowa • mowa ciała	1	II.3.2	<ul style="list-style-type: none"> definiuje akt komunikacji językowej wymienia, co składa się na akt komunikacji wyjaśnia, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany omawia funkcję mowy ciała w procesie komunikacji omawia wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu komunikacji 	
61. Informacja, prośba czy	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział	• funkcje wypowiedzi: informatywna, ekspresywna, impresywna, poetycka,	1	II.3.3	<ul style="list-style-type: none"> wymienia funkcje wypowiedzi charakteryzuje poszczególne funkcje wypowiedzi 	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
zakłęcie? Funkcje wypowiedzi.	<i>Biblia</i> , s. 178–180	fatyczna, metajęzykowa • funkcja magiczna			<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje dominujące w danej wypowiedzi wyszukuje w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi 	
BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI						
62. Jak napisać plan twórczy i odtwórczy tekstu?	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział „Biblia”, s. 181–184	• rodzaje planów: twórczy (kompozycyjny) i odtwórczy (dekompozycyjny) • cechy dobrze przygotowanego planu	1	III.2.8 III.2.9	<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje planów wymienia cechy dobrze przygotowanego planu przeredagowuje podany plan tworzy plan odtwórczy tekstu tworzy plan twórczy tekstu 	
BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						
63. i 64. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział „Biblia”, s. 198–204	• Stary i Nowy Testament • klasyfikacja ksiąg biblijnych • symbole i alegorie biblijne • znaczenie Biblii • biblijne gatunki literackie • przekłady • frazeologizmy i przysłowia • wykonanie zadań • rozwiązanie testu <i>Sprawdź się</i>	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie wykorzystuje najważniejsze konteksty wyciąga wnioski określa własne stanowisko poprawnie interpretuje wymagany materiał właściwie argumentuje uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE						
65. Średniowiecze –	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad</i>	• nazwa i ramy czasowe: średniowiecze, <i>medium</i>	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia etymologię nazwy epoki wymienia najważniejsze 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
wprowadzenie do epoki	<i>słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 206–211	<i>aevum</i> , chrzest Polski • chrześcijaństwo • teocentryzm • dualizm duszy i ciała • zakony • uniwersalizm średniowieczny • wzorce osobowe • hierarchia • życie codzienne w średniowieczu • filozofia chrześcijańska • iluminacja • konflikt między wiarą a rozumem • scholastyka		I.2.5 ZP I.2.6 ZP	wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wyjaśnia pojęcia: <i>teocentryzm</i> , <i>feudalizm</i> • wymienia fazy średniowiecza • omawia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wymienia średniowieczne wzorce osobowe • porównuje ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego • charakteryzuje średniowieczny system szkolny • wyjaśnia pojęcie <i>Biblia pauperum</i> • analizuje specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza • omawia średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm • interpretuje rolę karnawału	
66. i 67. Sztuka średniowieczna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 212–219	• pojęcia i terminy: charakter religijny, funkcja dydaktyczna, anonimowość, symbol i alegoria, symultanizm, płaskorzeźba, rzeźba pełnfigurowa, fresk, pieta, ikona, iluminatorstwo,	1	I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.7 ZP I.2.5 ZR	• rozpoznaje najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza • wymienia podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego • podaje przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza • wyjaśnia i ilustruje przykładami parenetyczny i anonimowy charakter	• odróżnia styl romański od gotyckiego • wymienia cechy stylu bizantyjskiego i podaje jego przykłady • wypowiada się na temat muzyki średniowiecznej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		miniatura, chorał, bazylika, nawa, ołtarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal • style epoki (romański i gotycki) * • najważniejsze dzieła sztuki średniowiecznej			sztuki średniowiecznej • omawia alegorię i podać jej przykłady • analizuje średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów	
68. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 301–305	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne:	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.7 ZP I.2.4 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny				
ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
69. <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 220–224 	<ul style="list-style-type: none"> • piśmiennictwo średniowiecza (literatura o charakterze religijnym i świeckim) • czas powstania <i>Bogurodzicy</i> • <i>carmen patrium</i> • kompozycja <i>Bogurodzicy</i> • pieśń religijna • <i>deesis</i> • archaizmy: leksykalne, fonetyczne, fleksyjne, składniowe, słowotwórcze 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.6 ZP I.2.7 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.11 ZP	<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> • rozpoznaje podmiot liryczny oraz adresata utworu • wskazuje archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • omawia kompozycję utworu • omawia funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce • odnajduje w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnosi go do sztuk plastycznych • omawia formę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na ikonie

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.11 ZR		
70. Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 225–226	• kompozycja utworu • pojęcia i terminy: dramat liturgiczny, lament, <i>Stabat Mater</i>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR IV.1 ZR	• relacjonuje treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> • wskazuje przykłady archaizmów w utworze • określa sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu • wskazuje archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • charakteryzuje Maryję jako matkę • omawia motyw <i>Stabat mater</i> w wierszu • porównuje obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i>	• porównuje obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Grünewalda • wypowiada się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu</i>
71. Średniowieczny ideał ascety –	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział	• pochodzenie utworu • parenetyczny charakter utworu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP	• streszcza żywot św. Aleksego • charakteryzuje świętego jako ascetę • wskazuje archaizmy leksykalne,	• opisuje inne przykłady ascezy średniowiecznej • omawia rolę świętych w życiu ludzi

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>Legenda o św. Aleksym</i>	<i>Średniowiecze</i> , s. 228–233	<ul style="list-style-type: none"> literatura popularna wieków średnich pojęcia i terminy: legenda hagiograficzna, asceta 		I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.9 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej podjekuje dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości omawia parenetyczny charakter utworu 	średniowiecza
72. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 306–309 	<ul style="list-style-type: none"> przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście rozpoznanie głównego problemu w tekście formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów polemika 	1	I.1.4 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP	<ul style="list-style-type: none"> przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście rozpoznaje główny problem w tekście formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora prezentuje i uzasadnia własne sądy podjekuje polemikę 	
73. Konteksty i nawiązania – <i>Opowieść małżonki świętego</i>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 278–280 	<ul style="list-style-type: none"> inny punkt widzenia aluzja literacka liryka roli 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść wiersza rozpoznaje kontekst literacki wiersza określa typ liryki charakteryzuje podmiot liryczny i adresata utworu porównuje legendę średniowieczną z 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pisemną analizę i interpretację wiersza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Aleksego Kazimiery Iłakowiczówny				I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.9 ZR I.1.11 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR	poetyckim komentarzem współczesnej poetki • omawia kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu	
74. Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 234–237	• średniowieczna polska poezja świecka • kompozycja utworu • satyra społeczna • alegoria śmierci • taniec śmierci – <i>danse macabre</i>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP III.1.3 ZP III.2.1 ZP	• streszcza utwór • opisuje obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i> • wskazuje archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • omawia motyw <i>danse macabre</i> • wyjaśnia przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu • w kontekście utworu wyjaśnia pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i> • na podstawie lektury omawia światopogląd ludzi średniowiecza • omawia utwór jako satyrę społeczną • wypowiada się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu	• porównuje motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie z jego ujęciem</i> na obrazie Bernta Notkego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				III.2.2 ZP III.2.6 ZP I.2.4 ZR		
75. Konteksty i nawiązania – <i>Śmierć i co potem</i> Terry’ego Pratchetta	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 281–283	• powieść fantasy • przemieszanie realizmu z baśniowością • eksperyment myślowy z kotem w pudełku • alegoria • topos	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść fragmentu • omawia świat przedstawiony • charakteryzuje bohaterów • omawia zachowanie bohatera w chwili śmierci • omawia pogląd Śmierci na przemiany cywilizacyjne • porównuje sposób przedstawienia śmierci w utworze Terry’ego Pratchetta i w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> • omawia uniwersalną wymowę fragmentu	• przedstawia alegoryczny obraz śmierci w innych tekstach kultury
*76. Triumf śmierci w <i>Siódmej pieczęci</i> Igmara Bermiana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 289	• interpretacja tytułu • alegoria śmierci • człowiek wobec Boga i świata	1	I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.4 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP		• relacjonuje treść filmu • odnajduje nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza • interpretuje tytuł i objaśnia jego funkcję • w kontekście filmu wyjaśnia pojęcia: <i>personifikacja, taniec śmierci</i> • rozpoznaje w filmie konwencję moralitetu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				IV.4 ZP IV.5 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR		i ją omawia • w kontekście filmu wyjaśnia pojęcie – <i>teodycea</i> • interpretuje przesłanie filmu • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania
77. Świętość afirmacyjna – św. Franciszek	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 238–242	• legenda średniowieczna • postać: św. Franciszek z Asyżu • wyjątkowość św. Franciszka na tle epoki • elementy fantastyczne • pojęcia i terminy: franciszkanizm, ekologia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.1.5 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP	• relacjonuje treść fragmentów • opisuje postać św. Franciszka z Asyżu • porównuje postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego • wyjaśnia reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka • omawia problematykę utworu • omawia funkcję elementów fantastycznych • interpretuje metaforyczne znaczenie utworu	• interpretuje scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotta

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				IV.4 ZP I.1.9 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR		
78. Konteksty o nawiązania – <i>Imię róży</i> Umberta Eco	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 284–286	• powieść historyczna i kryminalna • franciszkanie • problemy społeczne • adaptacja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP III.2.1 ZP I.1.2 ZR I.1.12 ZR	• relacjonuje treść fragmentu • omawia świat przedstawiony • porównuje dwie wersje historii o kazaniu św. Franciszka do ptaków • wskazuje problemy społeczne poruszone we fragmencie • wskazuje i omawia uniwersalne problemy poruszone we fragmencie	• wypowiada się na temat roli autorytetów
79. Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 243–249	• geneza utworu • fabuła <i>Pieśni o Rolandzie</i> • tło historyczne utworu • kompozycja <i>Pieśni o Rolandzie</i> • wzorzec osobowy rycerza • etos rycerski • cechy eposu rycerskiego	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• relacjonuje treść fragmentu • przedstawia genezę utworu • wymienia najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i> • charakteryzuje Rolanda • omawia kompozycję utworu • przedstawia Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza	• omawia przykłady współczesnych wzorców osobowych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> • sztuka umierania – <i>ars moriendi</i> • symbolika śmierci Rolanda • mit założycielski stanu rycerskiego • wyprawy krzyżowe 		I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP I.1.9 ZR I.1.11 ZR	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w utworze cechy eposu rycerskiego • omawia elementy <i>ars moriendi</i> obecne w utworze • wskazuje i omawia symbole obecne w pieśni • porównuje wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym 	
*80. Filozofia średniowieczna – <i>Wyznania</i> św. Augustyna	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 250–252 	<ul style="list-style-type: none"> • św. Augustyn • augustynizm • kompozycja <i>Wyznań</i> • dualizm duszy i ciała • asceza • iluminacja • zło jako brak dobra 	1	I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.5 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.10 ZP		<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje fragment <i>Wyznań</i> św. Augustyna • przybliży postać św. Augustyna • omawia kompozycję <i>Wyznań</i> • wymienia podstawowe założenia filozofii św. Augustyna • wyjaśnia naturę i pochodzenie zła • porównuje wyjaśnienie obecności zła w świecie zawarte w <i>Księdze Hioba</i> z interpretacją tego problemu w <i>Wyznaniach</i> św. Augustyna

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				IV.1 ZP I.2.4 ZR I.2.6 ZR		• omawia obraz Fra Angelico w kontekście fragmentu
*81. Filozofia średniowieczna – <i>Summa teologiczna</i> św. Tomasza z Akwinu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 253–255	• podsumowanie średniowiecznej teologii • tomizm • hierarchia • scholastyka	1	I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.5 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.10 ZP IV.1 ZP I.2.4 ZR I.2.6 ZR		• relacjonuje fragment <i>Summy teologicznej</i> • przybliża postać św. Tomasza • wymienia podstawowe założenia filozofii św. Tomasza • wyjaśnia, na czym polega opisany w tekście dowód na istnienie Boga • wyjaśnia, na czym polega scholastyczny sposób myślenia • podejmuje dyskusję na temat zastosowanej przez św. Tomasza argumentacji • porównuje filozofię św. Tomasza i św. Augustyna • podejmuje dyskusję na temat aktualności poglądów głoszonych przez św. Augustyna i Tomasza
82. Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 256–261	• geneza utworu • fabuła <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> • kompozycja utworu • topos nieszczęśliwej miłości • pojęcia i terminy: romans rycerski, trubadur, miłość dworska • postacie: Tristan, Izolda	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP	• streszcza podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> • wymienia najważniejszych bohaterów utworu • omawia kompozycję utworu • formułuje zasady miłości dworskiej • omawia etos rycerski na przykładzie Tristana • objaśnia funkcję fantastyki w utworze • wyjaśnia, na czym polega tragizm	• omawia topos nieszczęśliwej miłości na wybranym przykładzie z kultury współczesnej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.6 ZP III.2.1 ZP I.1.9 ZR I.1.11 ZR	Tristana i Izoldy • analizuje specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę • wypowiada się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i>	
83. Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *** [tutaj leży Izold...]	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 287	• aluzja literacka • nowy wymiar motywu średniowiecznego • kontekst biograficzny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny • opisuje sytuacje liryczną w wierszu • omawia aluzje literacką zastosowaną w utworze • omawia kompozycje wiersza • formułuje tezę interpretacyjną • interpretuje wiersz • wskazuje i omawia konteksty interpretacyjne • porównuje przesłanie wiersza z przesłaniem <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i>	• pisze analizę i interpretację wiersza uwzględniającą konteksty
84. Kompetencje językowe i	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie	1	I.1.4 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystywać teorię w	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
komunikacyjne	<i>Średniowiecze</i> , s. 310–313	wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem		II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.1.4 ZP II.2.7 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP III.2.13 ZP I.1.13 ZR I.2.4 ZR II.2.7 ZR	rozwiązywaniu zadań • poszerza świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawne posługuje się językiem	
85. Historiografia polska w średniowieczu – <i>Kronika polska</i> Galla Anonima	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 262–264	• dzieła polskiej historiografii: <i>Kronika polska</i> Galla Anonima, kronika Wincentego Kadłubka, <i>Roczniki czyli Kroniki sławnego Królestwa Polskiego</i> Jana Długosza • kronika trzech Bolesławów • pojęcia i terminy: historiografia, kronika, wzorzec osobowy, literatura parenetyczna	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść fragmentów • opisuje obowiązki króla przedstawione przez kronikarza • wymienia dzieła polskiej historiografii średniowiecznej • prezentuje wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima • charakteryzuje dzieła polskiej historiografii średniowiecznej • wypowiada się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego • wypowiada się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i> • omawia uwarunkowania historyczne początków	• podejmuje dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					piśmiennictwa polskiego	
<p>*86. Testament poetycki François Villona</p> <p>UWAGA! Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 <i>Wielki testament Villona</i> został usunięty z listy lektur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 265–268 	<ul style="list-style-type: none"> poetycki testament kompozycja <i>Wielkiego testamentu</i> różnorodność stylistyczna dokument swoich czasów postać: François Villon 	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP III.2.6 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP II.2.4 ZR		<ul style="list-style-type: none"> prezentuje życiorys Villona stanowiący kanwę utworu relacjonuje treść fragmentów wskazuje nadawcę i adresata ballady interpretuje tytuł utworu określa funkcję środków językowych użytych w utworze omawia kompozycję utworu omawia obraz przemijania zawarty w <i>Wielkim Testamencie</i> wypowiada się na temat refleksji odnośnie ludzkiego życia zawartych w <i>Wielkim testamencie</i>
<p>87. Podróż po zaświatach – <i>Boska komedia</i> Dantego Alighieri</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 269–277 	<ul style="list-style-type: none"> geneza <i>Boskiej komedii</i> tytuł utworu fabuła utworu: piekło, czyściec, raj duchowi przewodnicy Dantego: Wergiliusz, Beatrycze, święty Bernard z Clairvaux 	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentów omawia fabułę całego utworu wymienia przewodników Dantego po zaświatach omawia genezę <i>Boskiej komedii</i> wyjaśnia tytuł charakteryzuje narratora omawia kompozycję poematu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> kompozycja <i>Boskiej komedii</i> społeczny kontekst utworu między średniowieczem a renesansem alegoryczność utworu pojęcia i terminy: poemat epicki, <i>summa</i>, prekursor, dantejskie sceny postać: Dante Alighieri 		I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.1.11 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: <i>poemat epicki</i>, <i>summa</i> wymienia elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu interpretuje alegorie obecne w poemacie wypowiada się na temat sposobu obrazowania w utworze wskazuje źródła kulturowe, z których czerpał Dante 	
ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU						
88. Od słowa do zdania. Czym jest gramatyka?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 290–292 	<ul style="list-style-type: none"> gramatyka fleksja: deklinacja, koniugacja, temat fleksyjny, końcówka fleksyjna słowotwórstwo: wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant składnia 	1	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.1.4 ZP II.2.7 ZP	<ul style="list-style-type: none"> wymienia działy gramatyki charakteryzuje działy gramatyki rozpoznaje błędy we wskazanych wypowiedziach i określa rodzaj błędu omawia funkcję poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi 	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
*89. Jak powstał i jak rozwijał się język polski?	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 293–296	• język praindoeuropejski • indoeuropejska rodzina języków • języki słowiańskie • zmiany fonetyczne: przegłos polski, palatalizacja, wokalizacja, iloczas • zmiany fleksyjne: liczba podwójna, nietypowe formy przymiotników, czas zaprzeszyły • zmiany leksykalne • zmiany składniowe	1	I.2.1 ZP II.1.1 ZP		<ul style="list-style-type: none"> wymienia grupy języków słowiańskich wskazuje języki należące do poszczególnych grup języków słowiańskich wskazuje zmiany kształtujące system gramatyczny omawia zmiany kształtujące system gramatyczny omawia procesy językowe, które ukształtowały podane słowa i zwroty wskazuje w dziełach kultury dawnej dowody na zmiany językowe
ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI						
90. Jak robić notatki?	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 297–300	• notatka syntetyzująca: tekst ciągły, tabela, wykres, mapa myśli, rysunek	1	III.2.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> definiuje notatkę syntetyzującą wymienia formy notatki syntetyzującej charakteryzuje rodzaje notatek przygotowuje notatkę syntetyzującą przygotowuje notatkę syntetyzującą w formie mapy myśli 	
ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						
91. i 92. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 314–320	• historia • nauka i oświata w średniowieczu • filozofia • sztuka średniowieczna • cechy i najważniejsze	2	I.2.1 ZP I.2.2 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie wykorzystuje najważniejsze konteksty wyciąga wnioski określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		motywy w kulturze tego okresu • propagowane wzorce osobowe • popularne gatunki literackie • motywy		IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.1 ZR	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	
93. Praca klasowa			1			<i>Generator testów i sprawdzianów</i>

Autorka: Magdalena Lotterhoff
 Pomysły na lekcje: Agnieszka Wojciechowska